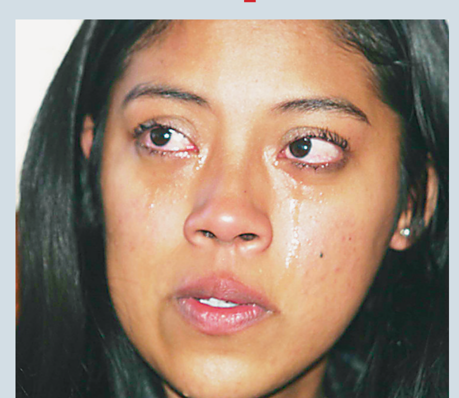


Condenaron a Romina Tejerina a 14 años de prisión

El fallo, que aceptó atenuantes, quedó a mitad de camino entre la perpetua y la absolución reclamadas por la acusación y la defensa. La violación y el aborto como temas de fondo. Opinan los especialistas



Otro eslabón en una historia de abusos

Páginas/10/11

ALCOHOL

Mientras el Monumental vibraba con los goles de Crespo y Riquelme, los cronistas deportivos pudieron ver la celebración que se desarrollaba muy cerca del sector de prensa. Allí, de riguroso traje oscuro y acompañado por un puñado de amigos, festejaba el ex banquero Raúl Moneta. Ni él ni el resto de alegres ocupantes del palco VIP se preocuparon por disimular los vinos tintos y blancos que, servidos en altas copas de cristal, regaron el desarrollo del partido Argentina-Brasil. Desde el incidente protagonizado –en el mismo estadio– por Salvador Bilardo y su botella de "gatorei", todos saben que el alcohol está prohibido en las canchas.

El Gobierno se decidió y hoy se lanza el canciller Rafael Bielsa como el candidato kirchnerista para enfrentar en la Capital a Elisa Carrió y Mauricio Macri

Páginas/2/3

Y EN ESE RINCON

Fotomontaje: Alejandro Elías

SUPLEMENTOS SATIRA - m² - FUTURO

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 11 de junio de 2005
Año 19 - Nº 5956 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con DVD James Brown: $18
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5





32 Kirchner, *por* Leonardo Moledo



La empresa española Endesa, controlante de Edesur, acordó suspender la demanda contra Argentina en el tribunal del Banco Mundial

Una luz prendida en el Ciadi

Página/9

CATEGORIAS

Por J. M. Pasquini Durán

En la reciente terminología conservadora, la sociedad estaría formada por "ciudadanos sustanciales", los que importan, y el resto es la "población subyacente". Los recortes en el programa gubernamental de seguridad social norteamericano, diseñados por la administración Bush, fueron explicados porque sus efectos no perjudicarán a los "sustanciales". La revuelta popular en Bolivia, que tiene a ese país sumido en una crisis político-institucional todavía más grave que la ocurrida en Argentina a fines de 2001, sería una típica manifestación de "subyacentes". Para la doctrina antiterrorista de la Casa Blanca, los desórdenes sociales masivos tienen que ser contenidos con el método que sea porque son caldo de cultivo para la satánica propagación del enemigo. Será por eso, quizá, que en la asamblea de la OEA, hace pocos días, la canciller Condoleezza Rice de Estados Unidos rechazó cualquier tipo de relación posible entre políticas antiterroristas y salvaguarda de los derechos humanos. No se debe mezclar lo "sustancial" con lo "subyacente".

Aunque no se utilicen esos términos, en Buenos Aires también se abre paso en la sociedad una suerte de confrontación ambiental entre los que molestan al libre tránsito con sus protestas callejeras y los demás ciudadanos. El fastidio deriva con facilidad en prejuicio y en ese punto deja de distinguir las diferencias. El jueves pasado, por ejemplo, muchos porteños rezongaban porque "esos piqueteros de siempre" estaban manifestando frente al Ministerio de Trabajo, pero se trataba en realidad de una marcha promovida en dieciocho provincias por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) a favor de "la libertad y la democracia sindical", un propósito que debería interesar por igual a "sustanciales" y "subyacentes". El fastidio convertido en prejuicio puede seguir viaje con facilidad hacia derroteros más complejos, sobre todo porque todo el aparataje mediático controlado o influenciado por los intereses o la ideología de los conservadores trata de soplar las brasas para que hagan llamas, un método subrepticio de hacer política opositora.

No todo es acción psicológica o marketing electoralista. La protesta social es una realidad creciente debido a que, por un lado, hay necesidades insatisfechas y demandas que esperan respuestas desde hace demasiado tiempo, mientras que, del otro lado, hay una entusiasta propaganda acerca de la reactivación económica pero se demoran las políticas que hagan palpable para la mayoría la distribución equitativa que se compromete en las tribunas. El Gobierno muestra indicadores de progreso, pero el impacto queda siempre mediatizado por el volumen de las injusticias y por las trampas de los que no quieren que nada cambie. El presidente Kirchner reconoce, por otra parte, que todavía el país camina en el infierno, rumbo al purgatorio si los programas oficiales funcionan como es debido.

El clima electoralista, además, produce temperaturas contradictorias. Anima a pedir a los que necesitan porque los bolsillos oficiales suelen ser más generosos en temporada de caza de votos, por lo que la protesta sube, y al mismo tiempo sube la resistencia del establishment, temeroso ante la turbulencia social y ante la "tentación populista" de las autoridades, no sólo nacionales, también provinciales y municipales. Las tensiones y contradicciones aumentan de peso y de tono. Los gobernantes quieren quedar bien con Dios y con el Diablo. En tales circunstancias, es difícil evitar las versiones dramáticas de la realidad, los pronósticos apocalípticos, las exhortaciones al ahora o nunca.

Aun las propuestas para la reflexión llegan cargadas de presupuestos tan absolutos que antes que un punto de partida, abierto a las diversas hipótesis, dan la sensación de conclusiones sin retorno. En su última nota editorial, el mensuario católico *Criterio* describe la realidad para invitar al análisis en los siguientes términos: "Ante el riesgo de una cierta anarquía o disolución social, ante la necesidad de que el estilo presidencial se adapte a una ejemplaridad cultural y no a un ejercicio de prepotencia que se infiltra en toda la sociedad, y el reconocimiento de que estamos todavía en una república incompleta y en una democracia precaria [...] El diálogo ha sido reemplazado por la confrontación y la invectiva en detrimento de la amistad civil. Como, por otra parte, no han desaparecido las sospechas de corrupción en parte de la dirigencia política y hasta del Gobierno, según denuncias que se atribuyen incluso a embajadas extranjeras importantes, alguien podría pensar que el cambio respecto de la denostada década del 90 es más estético que ético".

El historiador Luis Alberto Romero recordaba hace pocos días el contenido de las voces críticas de hace un siglo, entre el coro de alabanzas a la prosperidad económica del primer centenario. "Los emergentes para la crítica eran variados: desde la agudización de la cuestión social o el problema anarquista al enervamiento y corrupción de la dirigencia política o la falta de presencia internacional de la Argentina. Pero todos confluían en un tópico unificador: la debilidad de la nación", entendida ésta "como una entidad espiritual, como un conjunto de rasgos y atributos esenciales y eternos".

AFP





Desde entonces, radicales y peronistas, civiles y militares, se han sucedido en la creencia exclusiva de cada uno que su facción representaba a la totalidad y dado que la "nación esencial" era indivisible sólo quedaba el antagonismo cerril, la hegemonía de la unanimidad, las categorías cerradas y excluyentes de amigo-enemigo.

La historia nacional del siglo XX transcurrió marcada por esos criterios, con resultados de inaudita crueldad. La última dictadura militar llevó al paroxismo esa intoxicación de barbarie y, por lo mismo, debió ser el epílogo definitivo de tales conductas. Sin embargo, apenas las tensiones sociales y políticas suben la temperatura empiezan a brotar los absolutismos, como si fuera imposible discrepar sin descalificar al otro, en un batalla absurda por estéril de todos contra todos. Así sucede con la actitud hacia la Corte Suprema: bastaron un par de fallos polémicos para que se levantaran juicios peyorativos sobre sus nuevos miembros. Son profesionales de reconocida trayectoria, que pasaron todos los exámenes públicos que impone la ley, que pueden ser autores de aciertos y errores, pero de pronto son acusados de ejercer su tarea con "un cierto sesgo ideológico", retórica equivalente a lo que de entrecasa algunos llaman "el zurdaje". Para los cazadores de brujas, hasta los liberales son embriones de terroristas, porque para ser "ciudadano sustancial", en la era de la dinastía Bush, hace falta ser esclavo de una única causa, la de "ellos", no importa si coincide o no con la ley o la soberanía de la nación. También hay naciones "subyacentes" en el mapa del imperio. El mayor problema no es ése, puesto que todos los imperios tuvieron mapas que ahora sólo se encuentran en los archivos, sino el que se presenta cada vez que los supuestos "sustanciales" se espantan por el alboroto que producen los "subyacentes", sin aceptar que el disenso y aun el conflicto son inseparables de la libertad y la democracia. Por lo demás, pueden seguir inventando categorías sociales o étnicas, pero el ideal humano de justicia siempre está, como el sol.

LANZAN HOY

Desde

Por Sergio Moreno

Finalmente, el miércoles pasado el presidente Néstor Kirchner concretó el ofrecimiento a su canciller, Rafael Bielsa, para que encabece la nómina de diputados nacionales por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Lo hizo momentos antes de comenzar el partido en el que la Selección Argentina de fútbol se impuso a la de Brasil por 3 a 1. Bielsa aceptó el convite y sólo pidió continuar ejerciendo como ministro de Relaciones Exteriores hasta el 10 de diciembre de este año, día en que deberá asumir como legislador. Hoy, el Gobierno realizará el anuncio en un acto en el teatro ND/Ateneo. La novedad la oficializará, posiblemente, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Bielsa será candidato por el Frente para la Victoria, que ya ha sido anotado en la Justicia Electoral.

La posibilidad de que Bielsa encabezara la lista kirchnerista en la Capital fue anunciada por primera vez hace ya un año por **Página/12**. Fue entonces cuando el Gobierno comenzó a medir en las encuestas a una miríada de dirigentes y funcionarios de la administración nacional. Bielsa, desde un comienzo, fue quien mejor se posicionó en los sondeos y, poco a poco, a medida que se conoció esta inquietud oficial, fue creciendo hasta casi empardar –con variaciones según los humores políticos de la población porteña– a los otros dos candidatos fuertes del distrito, el empresario Mauricio Macri y a la titular del ARI, Elisa Carrió, ambos presidenciables.

Anoche, al cierre de esta edición, desde el gobierno nacional se estaba invitando a dirigentes peronistas y kirchneristas de la ciudad al acto donde se dará a conocer oficial y públicamente la candidatura del canciller. Será en el teatro propiedad del secretario de Medios de la Nación, Enrique "Pepe" Albistur, el ND/Ateneo, de la calle Paraguay al 900, a las 16.

Anoche se dudaba de que en la presentación de marras se anunciase, además, a los compañeros de nómina del canciller-candidato. Nada definitivo había al respecto, pero los nombres que circulaban eran los que ya habían echado a correr desde la Casa Rosada: como número dos de la lista iría la subsecretaria de Defensa al Consumidor de la Nación, Patricia Vaca Narvaja, y el titular del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Jorge Coscia, podría seguirla. También se había hablado de que el ex fiscal y ex interventor en Santiago del Estero, Pablo Lanusse, sería de la partida, pero la idea se fue desinflando con el tiempo. La decisión acerca de los connómines del canciller era conversada ayer en llamados desde Neuquén (donde se hallaba el jefe de Gabinete) a Santa Cruz (donde está descansando el Presidente).

La del miércoles fue la segunda vez que Bielsa habló del asunto directamente con el Presidente, que siempre fue reservado al respecto. La primera vez ocurrió hace un mes atrás (días antes de que el ministro realizase una reunión con parte de su equipo y seis embajadores en

LA CANDIDATURA DE BIELSA A DIPUTADO POR LA CAPITAL

el Palacio a la caravana

El kirchnerismo finalmente anunciará hoy, en un acto en ND Ateneo, la candidatura del canciller. Kirchner se lo propuso el miércoles y Bielsa aceptó. Quiere seguir al frente de la Cancillería hasta el 10 de diciembre. El ahora candidato deberá enfrentar a Macri y a Carrió.



Kirchner y Bielsa en tiempos de campaña electoral para la Presidencia de la Nación, en 2002.
El canciller quería seguir en su puesto, pero será candidato porque, dice, "es un soldado".

Washington, para evaluar la situación de la región, y la Cancillería). En esa oportunidad, Bielsa –que nunca ocultó que prefería seguir en su cargo de canciller– le expuso al Presidente los problemas que le estaban ocasionando a su gestión los rumores-versiones sobre su hasta entonces hipotética candidatura.

–Estoy teniendo problemas en el ministerio, Néstor. Decime, ¿voy a ser candidato? –preguntó el ministro.

–Si no me es estrictamente necesario, voy a evitarlo –respondió Kirchner.

Escenario convulsionado

La decisión de definir la candidatura a Bielsa se tomó en el ocaso de dos de las semanas más caldeadas de la relación entre el Presidente y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. La decisión de la Cámara del Crimen de otorgarle la excarcelación hasta que se realice el juicio oral a Omar Chabán, ex dueño de República Cromañón (donde perecieron asfixiados 193 personas el 30 de diciembre de 2004), desató un cataclismo social que convulsionó a la opinión pública porteña. Paralela e interesadamente surgieron versiones que indicaban la posible convocatoria a declarar, en calidad de imputado, a Ibarra en la causa que instruye el juez Julio Lucini, quien –según dichas versiones– lo procesaría tras la exposición.

El hecho y las especies generaron un cóctel inflamable entre los principales actores del teatro de operaciones porteño, gobierno nacional principalmente.

Durante las dos semanas que están terminando, Ibarra, Alberto Fernández, Kirchner, Macri y hasta Eduardo Duhalde cruzaron declaraciones y negativas de una supuesta intervención federal a la ciudad. Ibarra debió decir en tres oportunidades que no renunciaría bajo ningún punto de vista.

Los bloques de la fragmentada y fatua Legislatura porteña aprobaron la creación de una comisión que en diez días redactará un documento de defensa a la institucionalidad de la ciudad. El único bloque que no adhirió a la propuesta fue el kirchnerista, por desavenencias internas.

Antes de esto, Ibarra había anunciado que formaría listas conjuntas con el kirchnerismo. La negativa surgida desde la Casa Rosada fue rotunda. Ibarra debió desandar su camino. Pero, paralelamente, informó que ni él, ni el vicejefe de Gobierno, Jorge Telerman, ni el vicepresidente primero de la Legislatura, macrista y ex funcionario de la dictadura, Santiago de Estrada, renunciarían.

La frutilla más reciente de este postre la puso el apoyo que Duhalde le dio al jefe de Gobierno porteño, en momentos en que se desarrolla la más dura puja de poder entre el caudillo bonaerense y el Presidente de la Nación.

El anuncio de la candidatura del canciller –cuya imagen es muy buena en la ciudad y la intención de voto que atesora ronda el 22 por ciento– tendrá (esperan en la Casa Rosada) un efecto balsámico en las aguas revueltas del oficialismo citadino, en las cuales el pescador Macri ha sacado alguna ventaja durante estas dos semanas de pelea entre los viejos aliados de ambas márgenes de la Plaza de Mayo.

Anoche en el gobierno de la ciudad festejaron la postulación del canciller, por considerarlo un hombre del espectro progresista que no pertenece al PJ. Bielsa invitó al acto a dos hombres del círculo más cercano a Ibarra: al vicejefe de Gobierno, Telerman, y al secretario de Desarrollo Económico, Eduardo Epsztein; Alberto Fernández había invitado al también funcionario porteño, secretario de Planeamiento, Roberto Feletti. Feletti está distanciado de Ibarra.

Al acceder a la anunciada propuesta que le hizo Kirchner, Bielsa solicitó seguir al frente del ministerio hasta su asunción como diputado nacional (cargo al que, se prevé, accederá salga primero, segundo o tercero), el 10 de diciembre. El Presidente accedió pero a medida que se acerque el 23 de octubre la tarea será más farragosa y requerirá dedicación exclusiva. De cualquier manera, el minué de los nombres para sucederlo al frente del Palacio San Martín ya ha comenzado (*ver aparte*).

Una respuesta para Lilita

El canciller Rafael Bielsa se metió ya en la campaña a diputado por la Capital Federal: le recomendó a la titular del ARI, Elisa Carrió, que estudie política exterior antes de opinar. "Lilita, la política exterior no es difícil, pero para opinar y decidir con fundamento hay que ser aplicado, paciente y tenaz. Hablando por la boca de los diarios, se corre el riesgo de desbocarse y es perjudicial para el país", le escribió Bielsa, de puño y letra, en una carta que le envió a Carrió, también candidata a diputada. El canciller le respondió así a la titular del ARI, quien calificó como "ambigua" su postura con respecto al proyecto intervencionista sobre las democracias latinoamericanas propuesto por los Estados Unidos ante la OEA y acusó al gobierno de Néstor Kirchner de "volver casi a las relaciones carnales". Bielsa le aconsejó "tener en cuenta ciertos aspectos que han sido esenciales en la negociación a los efectos de poder apreciar con equilibrio el esfuerzo diplomático alcanzado" y precisó que por una iniciativa de la Argentina al respecto, "se obtuvo consenso sobre la importancia que el Consejo Permanente no disminuya en nada sus atribuciones".

Proyección y bajo costo

El reemplazo de Rafael Bielsa abre una danza de nombres en la que por ahora, hasta donde pudo establecer **Página/12**, el presidente Néstor Kirchner no transmitió su decisión. El recuento de candidatos se parece a una especulación teórica.

Jorge Taiana, el vicecanciller, es uno de los incluidos naturales en la lista. Las versiones también mencionan a Carlos Zannini, ahora secretario de Legal y Técnica. En Santa Cruz ocupó funciones de alta exposición, como diputado y presidente de la Corte Suprema provincial, pero en la Casa Rosada es asesor íntimo del Presidente. La Cancillería siempre otorga proyección pública y, en general, bajísimo costo político. En un momento, por la ecuación anterior, hasta circuló el nombre de Alberto Fernández. Pero la Cancillería tiene otra característica que se añade a la anterior: aleja al ministro de la construcción política territorial.

Entre los diplomáticos de carrera que además tienen carrera política aparece el nombre de Federico Mirré, peronista, actual embajador en el Reino Unido. Jorge Argüello, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, tiene buena relación con Alberto Fernández, pero llegó a la Cámara en la lista de Mauricio Macri, que será uno de los oponentes de Bielsa en el distrito. En una versión figuró Carlos "Chacho" Alvarez, que antes le rechazó a Kirchner la oferta de dos embajadas.

Como dato curioso conviene anotar que esta semana, antes de enviar como delegado suyo a Bolivia al radical Raúl Alconada Sempé, Kirchner le ofreció la misión a Dante Caputo, el canciller de Raúl Alfonsín.

DUHALDE CRITICO A QUIENES QUIEREN "DIVIDIR AL PJ"

Carta a La Plata y la Rosada

Eduardo Duhalde volvió a dar señales de vida. Después del bajo perfil que eligió en los últimos meses, el ex presidente decidió retornar a la agenda pública. Primero se mostró en un acto junto a los dirigentes del PJ bonaerense que le permanecen fieles. Fue anteayer en Berazategui. Ayer continuó con sus mensajes. Esta vez lo hizo a través de una carta. El texto contiene duras críticas para quienes buscan "dividir" al PJ. "Desde adentro y desde afuera, por derecha o por izquierda, siempre ha habido intentos de dividir al peronismo. Lo cierto es que siempre han fracasado y fracasarán", advirtió Duhalde.

El mensaje pareció dirigido al gobernador Felipe Solá. Aunque también podía corresponderle al propio Presidente. Hace dos días, Hilda "Chiche" Duhalde lo acusó de intentar "destruir" al peronismo. En esa oportunidad, Chiche exteriorizó algunas de sus diferencias. Una de ellas fue la construcción política por fuera del PJ. Esa crítica, junto con otras al ministerio de Alicia Kirchner, cayeron muy mal en la Casa Rosada.

La incertidumbre se potencia desde ambas partes. En los últimos días el duhaldismo emitió señales contradictorias. "No hay nada para decir porque no hay avance y no hay conversaciones", desestimó el diputado Alfredo Atanasof. "Todavía hay que esperar un poco", aconsejó. Un día antes, el propio Duhalde había enviado un mensaje contemporizador. "Con Kirchner tengo una muy buena relación", dijo. Palabras casi textuales había pronunciado el Presidente en el brindis con los periodistas: "Tengo una relación excelente con Duhalde". La nota discordante la aportó el ex senador Luis Barrionuevo, convertido en paladín ultraduhaldista. Con un tono muy beligerante, dijo que Cristina Kirchner "es la contracara" de Evita. "Es una candidata de cartón. Si hay confrontación en la provincia de Buenos Aires, Chiche le va a ganar", pronosticó.

En sus cuestionamientos, Barrionuevo coincidió con lo que ya había dicho Chiche: acusó al propio Kirchner de querer "partir al peronismo". Luego siguió con sus críticas a la primera dama. "¿Cristina puede hacer campaña en la provincia de Buenos Aires? No, porque está en otro mundo ella. En un acuerdo sí podría ser candidata, en un acuerdo de imposición. En una confrontación es muy difícil", vaticinó. Las palabras de Barrionuevo podrían servir como muestra de la intransigencia que tendrá la campaña electoral en el caso de que finalmente no haya acuerdo.

Desde el kirchnerismo la respuesta llegó a través de Luis D'Elía, líder de la FTV. "El Presidente tiene una disyuntiva de hierro: o pacta con la vieja mafia duhaldista, de la cual Barrionuevo es una de sus más altas expresiones, o construimos el Frente para la Victoria, con lo mejor de lo viejo, que para mí son Solá y Balestrini", replicó.

La UCR trata de unificar

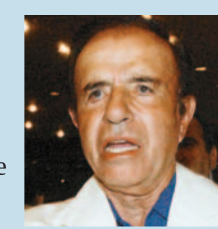


El Comité Federal de la UCR se reunió ayer en Paraná, Entre Ríos, para analizar la estrategia electoral para las elecciones de octubre. El presidente del partido, Angel Rozas, encabezó las deliberaciones, que se realizaron en la sede del radicalismo en la capital provincial. En los debates participaron las mesas directivas del Comité Nacional, la Convención Nacional de la UCR, la Juventud Radical, la Organización de Trabajadores Radicales, Franja Morada y el Foro de Intendentes Radicales. "El radicalismo será una verdadera alternativa progresista de desarrollo y un federalismo auténtico", aseguró Rozas.

Pragmática

La ex diputada María José Lubertino defendió el decreto 535, que habilitó a los partidos en formación a participar de las elecciones. "En nada viola las leyes nacionales", dijo Lubertino, que creó el Partido Espacio Abierto y adhiere al kirchnerismo. Esta semana, Ricardo López Murphy y Angel Rozas criticaron el decreto del Ejecutivo.

El menemismo cordobés



Dos fuerzas políticas aliadas de la coalición Unión por Córdoba, que encabeza José Manuel de la Sota, se apartaron ayer de la alianza para sumarse al menemismo. Se trata del Partido Demócrata y el Frente Federal de Córdoba. En las elecciones de octubre competirán bajo el nombre Alianza Demócrata Federal y tendrán como socios a Unión Popular, otra agrupación que, hasta ahora, participaba del delasotismo. La flamante alianza, que representa al centroderecha, intentará repetir el resultado de 2003, cuando la fórmula Carlos Menem-Juan Carlos Romero ganó en la provincia.

Télam



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, la candidata Silvia Sapag y el secretario general Oscar Parrilli.
Parrilli aspira a la gobernación de Neuquén en el 2007. El radical aliado Horacio Quiroga, también.

Kirchneristas y radicales se lanzaron en Neuquén

Todos juntos contra el gobernador Jorge Sobisch, presentaron en sociedad la lista de candidatos.

Por Diego Schurman

La presentación de los candidatos a diputados nacionales de Néstor Kirchner en Neuquén celebrada ayer fue mucho más que un ritual de vísperas de elecciones. No sólo porque se reveló como la primera lista del kirchnerismo con apoyo orgánico de la UCR, sino también porque, solapadamente, se transformó en el inicio de campaña a gobernador del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

El funcionario se trasladó a la provincia junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Parrilli está asociado indefectiblemente a la vida política de la provincia, por eso Fernández oficiaba formalmente allí como la cara visible del gobierno nacional.

La heterogénea lista que dará batalla contra los candidatos del gobernador Jorge Sobisch lleva a la cabeza al diputado Oscar Massei, seguido por Silvia Sapag y Alberto Ciampini. De los tres, sólo este último está ligado originalmente con el kirchnerismo.

Massei es un hombre cercano a Carlos "Chacho" Alvarez. Fue candidato a gobernador por la Alianza y secretario de Desarrollo Sustentable y Política Ambiental de la Nación durante el gobierno de Fernando de la Rúa.

Silvia Sapag alcanzó notoriedad en la escena nacional cuando aseguró que el peronista Emilio Cantarero ofreció a sus pares en el Senado "compensaciones que pondrán a todos alegres", a cambio de aprobar una nueva ley hecha a medida de las petroleras.

Sapag es hija del cinco veces gobernador de la provincia, Felipe Sapag, aunque hace muchísimo tiempo que tiene vuelo propio. Y eso quedó en evidencia con sus viejos embates contra Sobisch, en medio de la interna del oficialista Movimiento Popular Neuquino. Entonces, el eje de la cruzada era la prórroga de la concesión por 10 años que el gobernador dio a Repsol para la explotación de los yacimientos de gas y petróleo de Loma de la Lata y Sierra Barrosa. Una prórroga que, además, Sobisch concedió con 17 años de anticipación.

Ayer Sapag volvió a castigar a Sobisch, aunque flanqueada por Parrilli y Alberto Fernández. Para ella, que va a la pelea contra el oficialismo provincial sin renegar del MPN que la vio crecer, se trata de un "triunfo de la transversalidad" frente al proyecto "neoconservador" del gobernador. A la mutual del personal no docente de la Universidad del Comahue, donde se hizo la presentación de la lista K, se acercaron los intendentes Horacio Quiroga, de Neuquén; Damián Romero, de Aluminé; Raúl Podestá, de Zapala; Rodolfo Canini, de Huecú; Hugo Panessi, Villa La Angostura; y Jorge Carro, de San Martín de los Andes. Además del partido radical, integran la lista kirchnerista el Partido Justicialista, el Frente Grande, Patria Libre, el MID y el Partido para la Victoria.

El frente multipartidario es para el kirchnerismo un camino inexorable en su batalla contra la hegemonía de Sobisch. El gobernador sigue liderando las encuestas de opinión y seguramente esa buena imagen traccionará votos hacia la boleta del MPN. Su mujer, Liliana Planas de Sobisch, podría convertirse en cabeza de lista para garantizar adhesiones con el peso del apellido.

Las mismas encuestas muestran una excelente imagen de Kirchner y por eso la impronta presidencial estará viva en la campaña de la oposición provincial, que buscará nacionalizar la contienda. Claro que a fin de poder dar pelea con el tradicional MPN fue necesario llegar a un acuerdo con la UCR.

No es casual la visita que meses atrás realizó Alicia Kirchner al intendente radical de Cutral-Có, Eduardo Benítez. La ministra de Desarrollo paseó su apellido dejando la estela de la ayuda social, tan necesaria como para que el radicalismo cerrara filas detrás de la lista que armó el gobierno nacional.

Además de las negociaciones por la composición de la lista "antisobischta", hubo otras de forma. Es decir, por el nombre que llevaría ese amplio frente en las boletas. El kirchnerismo viene presentándose en distintos distritos como Frente para la Victoria. El radicalismo suele ir a elecciones en Neuquén como Frente Cívico. Por eso acordaron, salomónicamente, unirse bajo el Frente Cívico para la Victoria.

Al acuerdo se llegó con el titular de la UCR provincial, el intendente de Neuquén, Horacio Quiroga. En la Casa Rosada celebraron como un triunfo por partida doble ya que, además de su orientación radical, en las últimas presidenciales había votado por Ricardo López Murphy. Y hoy, Murphy y su aliado Mauricio Macri no descartan sumar a Sobisch en el frente de centroderecha con el que aspiran a aguarle la reelección a Kirchner.

Quiroga, y el kirchnerismo lo sabe, es un aliado ambicioso: ya está anotado para pelear la gobernación de Neuquén en el 2007. Por eso hubo un acuerdo para que Parrilli finalmente no fuera cabeza en la lista de candidatos a diputados. Dicen que de esa manera hubiese corrido con ventaja en la carrera.

No por ello el secretario general de la Presidencia desistirá de poner el cuerpo en la campaña. Claro que a partir del 24 de octubre, y siempre de acuerdo con el resultado de las elecciones, comenzará la competencia con Quiroga para ver quién será el candidato a gobernador por el kirchnerismo.

Corrientes primerea

El gobernador de Corrientes, Ricardo Colombi, convocó ayer a elecciones en esa provincia para el 11 de septiembre. También dispuso que el 2 de octubre se realice una eventual segunda vuelta, en el caso de que sea necesaria. En los comicios se elegirá al gobernador y al vice, y también a legisladores provinciales e intendentes. La decisión de Colombi tomó de sorpresa a los partidos de la oposición, que esperaban que la elección de gobernador y vice se llevara a cabo más adelante. La mayoría de las fuerzas opositoras cuestionaron la fecha porque, argumentaron, "complica el cronograma electoral". Pese a las críticas, todo el arco político reconoció que el llamado se hizo "de acuerdo con la Constitución provincial y dentro de los plazos establecidos".

LOS PRONOSTICOS DEL CANDIDATO A SENADOR RADICAL

Brandoni, un hombre optimista

Contento con algunas encuestas que lo ubican peleando el liderazgo de la oposición, el candidato a senador por el radicalismo bonaerense, Luis Brandoni, aseguró ayer que su partido mejorará en octubre la performance del 2003. "En una de ésas, hay un sector de la sociedad que pueda intentar otra opción", aseguró el actor.

Impulsada por Raúl Alfonsín, la candidatura de Brandoni fue consagrada la semana pasada, luego de que Margarita Stolbizer anunciara que se bajaba de la postulación. Ex diputado, con una larga trayectoria de militancia partidaria, los radicales confían en que Brandoni podrá pelear el liderazgo de la oposición con una figura de peso: Ricardo López Murphy, que se presenta como cabeza de la alianza con Mauricio Macri. Además, el radical deberá enfrentar al comisario Luis Patti y a la candidata del ARI, Marta Maffei.

"No es fatalmente que el justicialismo vaya a ganar de aquí a la eternidad en la provincia de Buenos Aires. Ya hay gente que se está dando cuenta de que 18 años de justicialismo son bastantes como para haber hecho las cosas que se prometieron hace tanto tiempo. En una de ésas, hay un sector de la sociedad que pueda intentar otra opción", se ilusionó Brandoni, en base a algunas encuestas que, según aseguran en el radicalismo, le asignan una intención de voto cercana al diez por ciento, similar a la de los otros postulantes opositores.

"Yo soy un hombre decente, un militante político, tengo una profesión pública, no tengo nada que ocultar; y una voluntad y una convicción que me parece que pueden inclinar a alguien a darnos un voto de confianza. Cuando los políticos hacen macanas hay que sancionarlos, pero lo que lamento es que se sancione a toda la clase política por cinco o seis sinvergüenzas o veinte indecentes", explicó el actor, que confía en su carisma televisivo para mejorar los resultados obtenidos por su partido en los últimos comicios: un 12 por ciento en las elecciones provinciales del 2003, con la candidatura de Stolbizer a gobernadora, y 1 por ciento en las presidenciales de ese año, con Leopoldo Moreau como candidato. "Yo creo que nosotros vamos a hacer una elección mucho mejor que en 2003, ésa es nuestra aspiración de mínima", aseguró Brandoni.

KIRCHNER Y LAGOS CRUZARON LOS DEDOS EN LA PATAGONIA

Un corderito para dar energía

Con 12 grados bajo cero, los presidentes comieron corderito, tomaron vino chileno y no presentaron la situación energética como un problema. La crisis boliviana sobrevoló el encuentro.

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Santa Cruz

La inauguración de 54 kilómetros de ruta que unen un paso fronterizo entre la Argentina y Chile, en el extremo sur del continente, fue el marco simbólico en el que el presidente argentino Néstor Kirchner y el chileno Ricardo Lagos subrayaron su decisión de "superar los inconvenientes" de la coyuntura para avanzar hacia la integración de América latina. "Queremos demostrarle al mundo que América latina no se resigna a ser el patio trasero del mundo", señaló Kirchner frente a las cerca de 400 personas que desafiando la nevisca y los doce grados bajo cero de sensación térmica se trasladaron hasta el comienzo del tramo Chimen-Aike-Monte Aymond.

Una larga caravana de camionetas, automóviles y micros llevaron a los manifestantes, cargados de banderas de distintas unidades básicas identificadas con el Frente para la Victoria, la forma nacional elegida por el kirchnerismo para las próximas elecciones. Una tarima con las banderas argentina, santacruceña y chilena formaban el marco del escenario desde el que primero el gobernador Sergio Acevedo, luego Lagos y por último Kirchner se dirigieron al público.

Detrás de Kirchner se ubicó una comitiva que, salvo el ministro del Interior, Aníbal Fernández, fue bien patagónica: e ministro de Infraestructura, Julio De Vido; la de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; el gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, y el secretario de Energía, Daniel Cameron. Debajo del palco y entre los primeros lugares se ubicaron los santacruceños Eduardo Arnold, vicepresidente segundo de la Cámara de Diputados, y el senador Nicolás Fernández. Por el lado chileno, junto a Lagos estuvieron su ministro de Hacienda y el de Obras Públicas.

Luego de la bendición de la obra, Acevedo destacó "el destino común" de ambas naciones. También subrayó que "esta integración que hoy es un pavimento mañana tiene que convertirse en redes energéticas y en acuerdos comerciales". Pronosticó que "lo mejor está por venir".

Presidencia



Néstor Kirchner y Ricardo Lagos, después de inaugurar el nuevo tramo asfaltado.
Los funcionarios del gobernador Acevedo aprovechar para desmentir renuncias.

Concluido el acto, Roque Ocampo, ministro de Gobierno del gobierno santacruceño, aseguró que nunca escuchó "que el gobernador Acevedo se quiera ir de la gobernación". Los dichos de Ocampo desmienten una versión, no publicada por este diario, según la cual Acevedo habría dicho a funcionarios de la Casa Rosada: "Si quieren me voy".

Desde que distintos conflictos sociales dominaron a las localidades de Caleta Olivia, Puerto Deseado y Las Heras, el radicalismo santacruceño sostiene que hay una pelea interna entre Acevedo y el propio Kirchner por la repatriación de los fondos de Santa Cruz, depositados en Suiza.

"Desde el sur del mundo le decimos al mundo que queremos unidos atrevernos a entrar por la puerta ancha del siglo XXI", comenzó Lagos, ajeno a la presunta guerra del justicialismo. Al acercarse a la tarima desde la que se dirigió al público, el chileno desafió al intenso frío desprendiéndose de sus guantes. Algo que luego también hizo Kirchner con los suyos, de carpincho.

En su improvisada, cadenciosa, y medulosa presentación, Lagos comentó que siendo ministro de Obras Públicas le había tocado inaugurar hacía ya varios años el tramo chileno de esta ruta que lleva hasta Punta Arenas, en Chile. Para realizar los 54 kilómetros de ruta, el gobierno argentino y el santacruceño invirtieron una suma superior a los 45 millones de pesos.

Luego de destacar la "mirada común" de argentinos y chilenos a la que se había referido Acevedo, Lagos repasó las peleas de los dos pueblos por su libertad y por el nacimiento de ambas repúblicas. Sin desconocer que en la historia "hubo momentos difíciles", subrayó que su país no quiere "mirar a la Argentina como parte de un problema, sino como una solución" para enfrentar a "un mundo globalizado". Como no sólo se trata de crecer, también destacó que "tenemos que asegurarnos que el crecimiento y el desarrollo lleguen a cada una de las regiones ya que no queremos un crecimiento para unos y el atraso para otros". Kirchner continuó en la misma línea argumental. "Apostamos fuertemente a la relación con Chile; tenemos que resolver inconvenientes permanentemente, pero es porque gracias a Dios ambos países están creciendo, están mejorando sus economías, tienen otras demandas, otras necesidades y por supuesto, se multiplican los desafíos", dijo el santacruceño en alusión a la energía.

Costado: ***Lagos comentó que siendo ministro le tocó inaugurar hace ya varios años el tramo chileno de esta ruta que lleva hasta Punta Arenas.***

Ninguno de los dos presidentes hizo mención a la crisis institucional que se vive en Bolivia, pero el tema estaba flotando en el aire. "Lo único que nos preocupa es que el pueblo boliviano encuentre su mejor destino", respondió De Vido ante la consulta de los periodistas presentes en el acto. Desechó cualquier medida de cortes de energía "si administramos el gas de acuerdo a los volúmenes que requiere el mercado interno argentino". Luego vinieron el traslado hacia Chile, el corderito y un excelente cabernet chileno.

Desafío de Colazo

Por E. T.
Desde Santa Cruz

"El radicalismo siempre dijo que se identificaba con la gente y hoy la gente está con el presidente Néstor Kirchner", dijo ayer el gobernador de Tierra del Fuego, el radical Jorge Colazo, al explicar por qué en las próximas elecciones de octubre trabajará para el kirchnerista Frente para la Victoria. Cuando los cronistas que asistieron a la inauguración del tramo de la ruta que conecta al extremo argentino con el camino que conduce a la localidad chilena de Punta Arenas le preguntaron por cómo tomaría la UCR sus declaraciones, señaló que "es un problema del radicalismo. En este momento estarán suspendiendo mi afiliación o expulsándome, no lo sé. No es mi problema".

El anillo energético

"Todavía es una expresión de deseos", dijo el presidente chileno Ricardo Lagos cuando se le preguntó por la realización de un gasoducto en Perú. Momentos antes, desde el palco que se había levantado en la ruta 3, su colega argentino, Néstor Kirchner, había convocado a construir "un anillo energético" que, transportando el gas, una a Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Perú con la Argentina y Chile. Al referirse a esa idea, el santacruceño no dudó en afirmar que "estamos escribiendo un eslabón de la historia de la Patria Grande".

La medida respuesta de Lagos demostraba lo embrionario del tema y también algún recelo. Hasta no hace mucho, todavía eran evidentes las secuelas de la Guerra del Pacífico en la que Chile se enfrentó con Perú y con Bolivia. Cuidándose de no aparecer en contra de la iniciativa, Lagos también comentó que la obra "es posible". "Esto es una expresión de deseos, pero para avanzar en una integración energética en el Cono Sur dentro de ese punto de vista, sí es posible, utilizando los ductos que actualmente hay para poder avanzar más rápido", explicó Lagos. En este punto el chileno cedió la iniciativa a las autoridades peruanas. "Esta es una respuesta que debe venir desde Perú", dijo.

Precisamente la semana que viene, en Perú, se reunirán los ministros del Cono Sur. Entre otros temas también avanzarán sobre la integración económica y también la energética. "Este tema (la cooperación estratégica y energética) está siempre en las conversaciones con Néstor Kirchner; lo tenemos siempre en agenda", comentó Lagos. El presidente chileno no descartó que la próxima cumbre de ministros permita avanzar con algunas definiciones puntuales sobre el tema.

MARIA JULIA

Las dudas de la condenada



María Julia Alsogaray dijo ayer "no" estar "tan segura" de que el fallo de la Cámara de Casación Penal que la obliga a devolver al Estado más de 700 mil dólares por enriquecimiento ilícito haya sido adoptado exclusivamente sobre bases legales. "Yo desearía creer que es la vertiente legal la que está siendo analizada", sostuvo la ex polifuncionaria menemista e hizo pública su sospecha de que esa decisión judicial haya sido tomada con el propósito de generar un efecto en la "opinión pública".

Zaffaroni quiere menos

El ministro de la Corte Suprema de Justicia Eugenio Zaffaroni coincidió ayer con la postura del presidente Néstor Kirchner de no alterar el número de los integrantes de ese tribunal y planteó que la cantidad de miembros debe ser modificada mediante una reforma constitucional. El magistrado ratificó también que, en breve, habrá una resolución de la Corte Suprema sobre la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que permitieron a numerosos militares eludir los juicios por los crímenes de lesa humanidad que cometieron durante la dictadura.

Homenaje a Valle

Hoy se cumplen cuarenta y nueve años del levantamiento de Juan José Valle contra el gobierno de facto del general Pedro Eugenio Aramburu, levantamiento tras el cual Valle y sus compañeros fueron asesinados. En su homenaje habrá un acto en Campo de Mayo del que participarán el ministro de Defensa José Pampuro; el jefe del Ejército, Roberto Bendini, y familiares de los caídos. La convocatoria es a las 10.30, en Ruta 8 y el acceso al Centro Argentino de Entrenamiento Conjunto para las Operaciones de Paz.

Corte en el Puente

El Puente Pueyrredón fue cortado ayer por piqueteros del Frente de Trabajadores Combativos (FTC), el MTD Aníbal Verón, trabajadores del Hospital Garrahan, disidentes del gremio de ATE y delegados del subte. La medida se realizó en solidaridad con los trabajadores de los hospitales públicos de Neuquén, cuyas protestas fueron reprimidas la semana pasada por el gobierno de Jorge Sobisch. Los manifestantes mantuvieron el piquete desde el mediodía hasta las tres de la tarde.

Obeid, el exultante

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, vaticinó ayer "un aplastante" triunfo del justicialismo en las elecciones del 23 de octubre en su provincia. "Fue un gran acto que, sin lugar a dudas, es un prenuncio de lo que ocurrirá en la provincia en octubre. Fue una concentración masiva, de las más grandes que tuvo el justicialismo en Santa Fe en los últimos tiempos", aseguró Obeid en referencia a la visita del presidente Néstor Kirchner.

Autogestión en el Bauen

Los trabajadores del Bauen, que autogestionan el hotel desde que sus dueños dejaron de explotarlo, reclamaron ayer que se sancione una norma para obtener la propiedad del inmueble y cumplir las disposiciones legales para continuar explotándolo. Con este reclamo, los trabajadores del Bauen realizaron un corte parcial de la avenida Callao, a la altura de Corrientes, donde pidieron que se les otorgue la propiedad del edificio para iniciar el trámite de habilitación.

El veredicto por Maders

Los abogados del ex policía Oscar Hugo Síntora, señalado como autor material del crimen del ex senador radical Regino Maders, pidieron ayer la absolución del acusado. El alegato de los defensores Manuel Calderón y Eduardo Tarasconi constrastó con los argumentos expuestos el día anterior por la fiscalía, que consideraron a Síntora responsable del delito de homicidio del ex senador radical que había denunciado episodios de corrupción en Córdoba.

Las quejas kelpers

Con la presencia de funcionarios de la administración de Tony Blair, un grupo de kelpers festejó ayer en Londres, junto a Margaret Thatcher, el día de "la liberación" de las Malvinas por parte de las tropas británicas. Los kelpers aprovecharon la ocasión para acusar al gobierno de Néstor Kirchner de ejercer una "presión económica y política" sobre las islas. La representante de las Islas Malvinas ante el gobierno británico, Sukey Cameron, calificó de "decepcionante" la actitud de la Argentina.

Bayer en Radio Ciudad

El programa *Leña al fuego*, de Herman Schiller, tendrá como invitado en la emisión de hoy al periodista y escritor Osvaldo Bayer. El programa se emite a las 18.00 por Radio Ciudad, AM 1110, y se puede presenciar en vivo en Sarmiento 1551.

EN 2007, BENEDICTO XVI SEGUIRIA LOS PASOS DE JUAN PABLO

El Papa vendría a la Argentina

La V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano tendrá lugar en América latina dentro de dos años. La Argentina y Chile son los dos países postulados como sede para el encuentro que presidirá el Papa.

Dicen que no hay dos sin tres y la tercera visita de un Papa a la Argentina podría concretarse dentro de un par de años: así lo consignó ayer la agencia de noticias católica AICA, que precisó que es posible que Benedicto XVI venga en 2007 al país, si es que finalmente resulta elegido para ser sede de la V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano. El Vaticano definirá recién en septiembre dónde se realizará ese encuentro, que será presidido por el Pontífice.

El único Papa que visitó la Argentina fue Juan Pablo II, quien estuvo brevemente en 1982, en plena Guerra de Malvinas, y volvió en 1987, en el marco de un viaje apostólico que se prolongó durante varios días. Por lo tanto, en caso de concretarse, la de Benedicto XVI sería la tercera visita de un jefe de la Iglesia.

La eventual llegada de Benedicto XVI al país se daría en el marco de la V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, un encuentro que se celebra en forma periódica y que reúne a los obispos de todo el continente. Lo que resta definir aún es si ese cónclave se realiza en la Argentina o en algún otro país de la región.

El tema del lugar en que se desarrollará la reunión de obispos de América latina fue tratado en la reciente asamblea del Consejo Episcopal Latinoamericano (Celam) que se realizó en Lima, Perú. La Argentina fue uno de los dos países propuestos como sede; el otro fue Chile.

"Distintos miembros de la Asamblea dijeron que sería conveniente que fuera en el Cono Sur. Las opciones previstas son la Argentina o Chile, países que tienen condiciones propicias para un encuentro de esta naturaleza", reveló el vicepresidente primero del Celam, Carlos Aguiar Retes, en declaraciones que cita la agencia AICA.

Una tercera posibilidad no descartada es que el cónclave se haga directamente en el Vaticano. El mismo obispo mexicano explicó que "la sede prevista, estando Juan Pablo II, y con las condiciones y limitaciones propias de su edad, era Roma. Esa posibilidad sigue siendo previsible, ahora no por la enfermedad sino por la edad del Papa".

Aguiar Retes precisó que "en el caso de que (la Conferencia) fuera en América latina hemos considerado que debiera tocarle nuevamente al Cono Sur porque la primera fue en Río (Brasil), la segunda en Medellín (Colombia), que forma parte de la región de los países bolivarianos; la tercera fue en México, que con Centroamérica forman la región; y la cuarta fue en Santo Domingo, las islas del Caribe", subrayó. Durante la deliberación del Celam en Lima se concluyó que la Argentina o Chile eran los lugares más calificados por contar con la infraestructura necesaria para albergar un encuentro de esas características.

El titular del Celam es el arzobispo de Santiago de Chile, Francisco Errázuriz, y en la Iglesia no estaría bien visto que impulsara la realización de la Conferencia en ese país. Eso incrementaría las chances de la Argentina, aunque la palabra final la tiene el propio Benedicto XVI.

AFP



El papa Benedicto XVI se transformaría en el segundo pontífice en visitar la Argentina.
El titular del Consejo Episcopal Latinoamericano es un chileno, lo cual le quitaría chances a su país.

AYER HUBO PAROS SORPRESIVOS EN EL BELGRANO NORTE

Más protestas en las vías

Trabajadores de la empresa Ferrovías paralizaron los servicios de trenes de la línea Belgrano Norte, con la interrupción de sus tareas entre las seis y las nueve de la mañana, y de tres a seis de la tarde. El gremio que lidera José Pedraza, que reclama un aumento salarial de 400 pesos, anticipó que el próximo miércoles continuará las medidas, con un nuevo paro por 24 horas.

De manera simultánea a la huelga, medio centenar de trabajadores se instaló sobre las vías en la estación Boulogne para impedir que los trenes salieran conducidos por personal jerárquico.

Horacio Patiño, vocero de la Unión Ferroviaria, informó que las negociaciones convocadas por el Ministerio de Trabajo en la dirección de Relaciones Laborales fracasaron. "La empresa ofreció un pago único de 400 pesos en dos cuotas", en lugar de la mejora salarial reclamada, "que se pretende a cuenta de futuros aumentos, señaló.

Por su parte, Ferrovías acusó al sindicato de haber interrumpido de manera "intempestiva" una negociación en curso. Metrovías señaló que habían ofrecido a los ferroviarios el adelantamiento de la discusión del nuevo Convenio Colectivo de Trabajo, planteo que "fue aceptado por el secretariado nacional de la Unión Ferroviaria, en una audiencia celebrada en el Ministerio de Trabajo el 9 de junio". La entidad gremial, consignó Ferrovías, se "comprometió a abstenerse de efectuar medidas de fuerza de cualquier tipo", pese a lo cual ayer "personal perteneciente a la Unión Ferroviaria, no cumpliendo con lo pactado por sus directivos, decidió realizar paros".

Los ferroviarios señalaron por su parte que la oferta de la empresa había sido rechazada en asamblea de trabajadores, ya que no se acerca al piso de sus reclamos, motivo por el que decidieron iniciar el plan de lucha con las medidas sorpresivas.

La interrupción de los servicios tomó desprevenidos a los usuarios que se desplazan entre Villa Rosa –en el partido de Pilar– y Retiro, quienes tuvieron que recurrir a medios de transporte alternativos en horarios pico, tanto a la mañana como a la tarde.

El Ministerio de Trabajo citó para el lunes a una nueva audiencia entre las partes. Si las negociaciones fracasan, la Unión Ferroviaria anticipó que el miércoles hará un paro de 24 horas.

Pedido por la CTA

La Justicia ordenó al Ministerio de Trabajo que no demore el trámite de solicitud de personería gremial de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). El juzgado del trabajo a cargo de Inés Gassibe señaló que el ministerio está "en mora administrativa" y le indicó que corra vista del expediente a la Confederación General del Trabajo (CGT). El pedido de personería está congelado desde finales del año pasado. Como fundamento del pedido de personería, la CTA plantea que existe una contradicción entre la Constitución –que establece la libertad para organizarse– y la ley, que da derechos sindicales plenos sólo al sindicato más representativo.

DyN



Los ferroviarios piden un aumento salarial de 400 pesos.
La empresa Ferrovías acusa al gremio de romper el diálogo.

Southern Winds perdió la asistencia de Lan y busca socio para no caer

Por Cledis Candelaresi

Ayer venció el término durante el cual recibió transferencias de LanChile por cuatro millones de dólares, usados para pagar sueldos. Busca interesados en capitalizarla o comprarla.

Ayer expiró el singular acuerdo por el cual la chilena Lan asistió a SW durante tres meses con una transferencia que, según fuentes confiables, habría sumado alrededor de 4 millones de dólares, básicamente destinados al pago de salarios. Si la compañía de Maggio y Eurnekian no llega en los próximos días a un acuerdo con los potenciales interesados en comprarla o capitalizarla, sus 800 empleados podrían quedar en la calle. Si se concreta finalmente esta amenaza, la misma que tuvo lugar hace unos meses cuando el Estado privó a Southern Winds del subsidio para combustible y personal, los posibles desocupados quizás encuentren cierto consuelo con la prevista resurrección de la entrerriana Laer, que en breve volvería a volar.

Los términos precisos de aquel acuerdo de cooperación son tan opacos como las negociaciones que SW lleva a cabo con los eventuales interesados. Según fuentes del mercado, el inversor Martín Varsavsky se habría unido a Air Atlantic –la proveedora de los jumbos con los que Southern Winds volaba a Madrid– para hacerle una propuesta hasta ahora desechada: quedarse con la empresa endeudada en 50 millones de dólares, asumiendo esa obligación y pagándole 100 mil dólares. Pero los Maggio no habrían querido bajar de los 4 millones.

Lan (Chile) estuvo a punto de sumarse a ese núcleo de oferentes, con la alternativa de monopolizar el cabotaje, asumiendo a cambio la mitad de la grilla del personal de Southern. Pero un desacuerdo con sus potenciales socios hizo que la compañía trasandina quedara afuera. Los chilenos prefieren esperar la probable caída de SW para realizar su desembarco tranquilos.

Por ahora ya cumplieron con el pacto de caballeros sellado con el Gobierno de asistir a SW por un trimestre, una de las condiciones impuestas por Transporte para facilitarle el ingreso al mercado local, cuya traducción escrita no se conoce. La otra fue tomar al personal de Lafsa, la compañía estatal que nunca llegó a volar, pero que acogió en el Estado a los desocupados que dejaron LAPA y Dinar.

Según sugiere Southern a través de sus voceros, el panorama no es tan terrible. La compañía admite que pudo pagar los sueldos del último mes gracias al auxilio económico de Lan, pero confía en que antes de la próxima liquidación haya alguna inyección de capital por la vía de un nuevo socio o dueño. Mientras, se jugó a reducir el diagrama de vuelos y costos operativos, tratando de convertirse en una compañía de “bajo costo” que vende pasajes por Internet, consiguiendo un nivel de ocupación alrededor “del 78 por ciento” en su par de aviones.

“Si pudiéramos incorporar uno más, estaríamos muy bien”, se ilusiona la compañía, donde conocen el estilo negociador de Maggio: duro a la hora de reclamar y lento a la de definir. Este rasgo, sumado a las dificultades de conseguir inversores para un negocio tan complejo como el aerocomercial, abre una incógnita sobre el futuro de la trastabillante empresa.

En Transporte hay cierto nerviosismo. Los colaboradores de Julio De Vido no tienen demasiadas esperanzas de que Maggio pueda cerrar un acuerdo que genere un nuevo soporte para SW. Peor aún. Temen que si esto no ocurre haya una fortísima presión para recuperar algo de la subvención que el Estado le retiró después del narcoescándalo, so pena de dejar centenares de aeronáuticos desocupados obstruyendo las pistas de Aeroparque y Ezeiza. Lo cierto es que no hay ninguna intención de reanudar esa asistencia.

El movilizado mercado aeronáutico al que Lan acaba de arribar en estos días, con la promesa de integrar una flota de diez aviones hacia fin de año, es prolífico en novedades. La estatal entrerriana Laer podría volver a volar en las próximas semanas en virtud de un acuerdo con British Aerospace, la proveedora de aviones en alquiler que acumuló acreencias contra aquella compañía. Según el esquema previsto por el gobernador Jorge Busti, Laer le otorgaría el derecho a operar algunas rutas que unen esa provincia con Buenos Aires y, en un futuro inmediato, el sur de Brasil.

Gustavo Mujica



El destino de Southern Winds pende de un hilo. Los Maggio le buscan un nuevo inversor.
No es la única novedad en el mercado. La otra es la resurrección de la entrerriana Laer.

Más energía consumida

La demanda de energía eléctrica registró un incremento del 5,1 por ciento el mes pasado con respecto a mayo de 2004. La suba fue mayor, del 6,4 por ciento, si se compara el consumo con abril último. De acuerdo con el informe preparado por la Fundación para el Desarrollo Eléctrico, Fundelec, el consumo del mes pasado alcanzó a los 7286 GWh. Según el relevamiento, los chaqueños fueron los que más aumentaron el consumo de energía eléctrica con relación al año pasado: un 12,6 por ciento, más del doble que el promedio. Le siguieron los correntinos, con un incremento del 11,2 por ciento, y en tercer lugar aparecen los mendocinos, con un aumento interanual 10,2 por ciento. En la Capital y el Gran Buenos Aires, el salto de la demanda resultó del 4,35 por ciento. La zona comprendida entre La Pampa, Río Negro y Neuquén quedó como la más relegada. A pesar del crecimiento económico generalizado, la demanda de energía se replegó un 0,05 por ciento.

Esta distribución del consumo redundó en que Edenor se haya convertido en la distribuidora de mejor performance del período. Sus ventas aumentaron un 5,1 por ciento con respecto a abril pasado. En Edesur, la suba fue del 4,2 por ciento. En Edelap, la mejora resultó de tan sólo el 0,5 por ciento.

LA DEUDA PUBLICA ASCIENDE A U$S 126.567 MILLONES

Arrastrando una pesada carga

Lejos de solucionarse, la deuda sigue siendo una carga pesada aun cuando ya terminó la reestructuración de la deuda. Al 31 de marzo pasado alcanzaba a 126.567 millones de dólares. Representa el 73 por ciento del Producto Bruto. Significa que, ahora, cada argentino adeuda 3420 dólares. Está por debajo de los 3984 dólares del año 2001, justo antes de la explosión de la crisis.

Las cifras oficiales divulgadas ayer fueron remitidas al Congreso, tal cual lo obliga la ley 26.017, que fue la que trabó la posibilidad de reabrir el canje y le dio al Congreso una mayor participación en el tema de la deuda. El informe fue encabezado con el título “Datos deuda post reestructuración”. Junto con esta información, el Palacio de Hacienda comunicó que ya se liquidaron todos los bonos del canje y se levantaron los viejos papeles que habían quedado en default.

El monto de la deuda difundido ahora resultó levemente superior al que el propio Ministerio de Economía divulgó no bien finalizó el canje. En vez de 126.567 millones de dólares se había anunciado un pasivo de 125.283 millones. La diferencia de 1284 millones de dólares se debe a la capitalización acumulada por los títulos públicos surgidos del canje durante el primer trimestre del año.

Más allá de las variaciones absolutas que sufrió la deuda en los últimos años, se nota una mejora en la relación del stock con las principales variables de la economía. Por ejemplo, en 2001, los pagos de los intereses representaban el 38 por ciento de las exportaciones. Ahora alcanzan apenas al 9 por ciento. No sólo porque bajaron los servicios de la deuda sino también porque aumentaron las ventas al exterior. Respecto de las reservas, los intereses cayeron del 70 al 16 por ciento. Otros dos datos claves también mejoraron desde la crisis. Uno refiere a la relación de la deuda con el PIB: cayó del 113 al 73 por ciento. El otro compara los vencimientos de los próximos cinco años. Mientras en 2001, 9 de cada 10 dólares adeudados vencían a cinco años vista, ahora cayó a 5,3 de cada 10.

La deuda se alivió, en dólares, para cada argentino. Hace cuatro años, cada uno de los 36,2 millones de argentinos debía 3984 dólares. Ahora, cada uno de los aproximadamente 37 millones adeuda 564 dólares menos.

Si se sigue la evolución de lo que pasó en este lapso se destacan dos períodos bien diferenciados.

◆ Uno ocurrió inmediatamente después de la devaluación y el default. Se emitieron 41.213 millones de dólares de deuda que se repartieron entre distintos sectores: entre los bancos por la pesificación asimétrica, entre los ahorristas que recibieron títulos para salir del corralito y el apoyo que recibieron las provincias.

◆ El otro período fue contrario. Hubo una disminución de la deuda, de 67.305 millones de dólares, gracias a la reestructuración de la deuda. El stock también bajó por los pagos netos de capital que se giraron a los organismos: fueron 6697 millones de dólares. A pesar de ello, la deuda con los organismos todavía asciende a 29.000 millones de dólares.

LEVE BAJA EN LA PROPORCION DE EMPLEADOS EN NEGRO

Cerca de la mitad, pero menos cerca

Casi la mitad de los argentinos que tienen trabajo está en negro. En el primer trimestre se registró una leve mejora, ya que la proporción descendió a 47,5 por ciento, contra 48,9 puntos de los últimos tres meses de 2004. Así lo informó ayer el Indec, con datos obtenidos a través de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH). El relevamiento detectó, por otra parte, que el 75 por ciento de la población económicamente activa, estimada en 15,5 millones de personas, trabaja en relación de dependencia –ya sea con empleos registrados o no registrados–, lo que significa un crecimiento de 0,6 punto frente al último trimestre del año pasado.

El empleo en negro afecta principalmente al norte del país, con un 55 por ciento en el nordeste y un 54,9 por ciento en el noroeste. La informalidad afecta al 47 por ciento de los trabajadores del Gran Buenos Aires, al 46,1 por ciento de Cuyo y al 46,8 por ciento de la región pampeana. La mejor calidad del mercado laboral está dada en la Patagonia, donde el porcentaje de empleados sin registrar llega al 30,6 por ciento.

Según el Indec, el 27,6 por ciento de los puestos de trabajo se concentra en el sector servicios, que incluye a la administración pública y a los beneficiarios de planes sociales, el 23,2 por ciento está empleado en comercios, restaurantes y hoteles, y la industria manufacturera ocupa al 14 por ciento del total de trabajadores. El sector bancos y servicios financieros tiene el 10 por ciento de los empleados, la construcción el 7,9 por ciento y el servicio doméstico el 7,7 por ciento. La Subsecretaría de Programación Económica confirmó, en tanto, que el empleo sigue creciendo en una relación de 0,75 puntos por cada punto que crece el PIB.

ACCIONISTA DE EDESUR SUSPENDE ACCIONES EN EL CIADI

Endesa le pone luz al acuerdo

Con el gobierno español como mediador, Endesa acordó dejar en suspenso el juicio y bajarse apenas formalice las nuevas tarifas.

Por Raúl Dellatorre

La firma española Endesa, accionista principal de Edesur, comunicó ayer al gobierno argentino que acepta la propuesta de dejar en suspenso su demanda ante el Ciadi por el congelamiento de tarifas en el 2002 hasta tanto se firme el acuerdo de renegociación de su contrato. Una vez alcanzado el acuerdo, la demandante desistirá definitivamente de la causa, según los términos consensuados ayer entre Endesa y el gobierno argentino. Fuentes del sector privado aseguraron que el mismo camino será seguido por Edenor en las próximas semanas, cuando se concrete el cambio de titularidad del paquete de control. Según esas mismas fuentes, el ingreso del grupo inversor Dolphin en reemplazo de Electricité de France se produciría antes de fin de mes.

Uno de los funcionarios que estuvo detrás del acuerdo con Endesa destacó ayer, en diálogo con **Página/12**, que aquélla "fue la primera en recurrir al Ciadi en el 2002", el tribunal de resolución de controversias atinentes a inversiones, que depende directamente del Banco Mundial. "Así como la siguieron otras empresas cuando se presentó, confiamos en que ahora, al bajarse, va a arrastrar a otras firmas", arriesgó. En los despachos oficiales se espera, al menos, una respuesta directa de parte de otras concesionarias españolas. La intervención del presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, para flexibilizar la postura de las empresas frente al gobierno argentino, fue señalada como crucial para lograr el acuerdo con Endesa, pero también esperan que se vea reflejado en las próximas semanas en la actitud de otras firmas. En este sentido, las miradas quedaron fijadas en los movimientos que de aquí en más haga Telefónica.

> **Apoyo:** ***Kirchner le había pedido a Rodríguez Zapatero que ayudara a flexibilizar la posición de las empresas españolas. "Cuenten conmigo", le respondió.***

El arreglo con Endesa, empresa que además tiene participación en generación, se alcanzó en el marco del estrechamiento de las relaciones bilaterales entre la Argentina y España a partir del ascenso al gobierno de Rodríguez Zapatero. En el primer encuentro que mantuvo con su par argentino, Néstor Kirchner, éste le solicitó alguna gestión en favor de disminuir la presión de las empresas españolas sobre el gobierno argentino con respecto a la demanda de ajustes tarifarios. La respuesta de Rodríguez Zapatero, según relatan en el entorno de Kirchner, fue "cuenten conmigo".

Pese a que debió sortear diversos obstáculos de política interna, finalmente el mandatario español fue volcando la actitud de los empresarios en favor de un acercamiento al gobierno argentino. Fuentes del gobierno español confiaron a sus pares argentinos que Telefónica muy pronto dará su acuerdo para suspender y posteriormente dejará sin efecto su demanda ante el Ciadi. "Estaban esperando que Endesa diera el primer paso", aseguran.

El paso anterior en el mismo sentido –dejar de lado las acciones ante el Ciadi– había sido dado por Gas Natural, aunque en este caso el "mérito" no es atribuible directamente a la gestión del presidente español. Gas Natural está bajo control de Repsol YPF, grupo que desde que cambió de mando –de Alfonso Cortina a Antonio Brufau– adoptó un alineamiento prácticamente como aliado del gobierno argentino.

A pesar de que para las autoridades argentinas era comprensible que el gobierno de Zapatero se tomara sus tiempos para alcanzar algún resultado con las empresas españolas, es sumamente importante que las consecuencias de ese trabajo político hayan aparecido ahora, antes de iniciar las conversaciones con el Fondo Monetario Internacional buscando un nuevo acuerdo de refinanciación y varios meses antes de las elecciones parlamentarias. "Tenemos el canje que dejó atrás el default, podemos arribar a un acuerdo con el Fondo que no agregue restricciones, y si le sumamos la liberación de los juicios en el Ciadi y la renegociación con las privatizadas, prácticamente queda el camino allanado para avanzar en otras metas más ambiciosas", proyectó ayer uno de los analistas del Gobierno, ilusionado con el nuevo paso dado. En la Casa Rosada ya miden, por otra parte, que además de las empresas de bandera española, otras pueden ir sumándose a la operación de dejar a un lado al Ciadi. Edenor encabeza esa lista. Ya están suficientemente avanzadas las negociaciones entre EDF y el grupo Dolphin, de Marcelo Mindlin, como para estimar que a fin de mes se concretará la transferencia del paquete accionario de control de la distribuidora eléctrica a favor del último. Cuando ello ocurra, Edenor seguirá el mismo camino que ahora emprende el accionista controlante de Edesur. Pero, además, el cambio de dueño también le dará luz verde a un acuerdo de renegociación de las tarifas eléctricas, siguiendo el mismo modelo ya firmado por Edelap: aumento en la primera etapa en el cargo por distribución, que será pagado por consumidores comerciales e industriales (con un ajuste del 15 por ciento en la tarifa) y recién discutir para el año que viene un incremento general que abarque a los usuarios residenciales. De esta forma, el sector de distribución eléctrica sería el primero de los servicios domiciliarios en alcanzar un acuerdo de renegociación con todos los concesionarios.

Bernardino Avila



Edesur le deja el camino libre al acuerdo con el Gobierno.
Las autoridades confían en que Edenor seguirá los mismos pasos.

Financiado con tarifas

El Ministerio de Economía avaló ayer un proyecto parlamentario que permite financiar la construcción de nuevas redes de gas y electricidad mediante aumentos transitorios en las tarifas. Ese respaldo de la cartera encabezada por Roberto Lavagna fue formalizado a través de un informe escrito dirigido a la Comisión de Presupuesto y Hacienda, donde la iniciativa se encuentra en estudio y a la espera de un dictamen para ser llevada al recinto. El proyecto en cuestión habilitará la creación de cargos específicos en las facturas de servicios públicos para financiar "obras de infraestructura de expansión en el sistema de generación, transporte y distribución de los servicios de gas natural, gas licuado y energía eléctrica". Con la previsible sanción, tendrá un mayor sustento legal la fórmula utilizada por el Gobierno a instancias de las petroleras para ampliar los gasoductos Norte y Sur: en ambos casos se aplicó un aumento que pagan sólo los usuarios industriales y que sirve para costear las obras, a través de un fondo fiduciario. En rigor, esta fórmula equivale a instrumentar un subsidio cruzado, algo que los marcos regulatorios vigentes no permiten. El sistema avalado ayer por Economía permitirá otras variadas aplicaciones.

El caso de Romina impulsó el debate legislativo sobre la necesidad de atenuar las penas en los casos de madres que matan a sus hijos después del parto, con un máximo de tres a cuatro años de prisión. La norma existía pero fue derogada en el ’94. Hay jueces que aplican penas morigeradas.

Julio Pantoja



La aprobación de este proyecto beneficiaría a Romina, por aplicación de la “ley más benigna”.
“Son casos más necesitados de asistencia social y psicológica que de punición”, sostiene Zaffaroni.

Impulsan la inclusión de la figura de infanticidio en el Código Penal

Por Mariana Carbajal

El caso de Romina Tejerina activó en el Congreso la posibilidad de reincorporar al Código Penal la figura del infanticidio –que atenúa la pena a la madre que mata a su hijo mientras se encuentra bajo la influencia del estado puerperal– y que fue eliminada una década atrás. Su aprobación beneficiaría, incluso, a la joven jujeña, que podría reclamar la aplicación del criterio de “la ley más benigna”. Juristas de la talla de Eugenio Zaffaroni vienen cuestionando la eliminación de esta figura. “Son casos más necesitados de una urgente asistencia social, psicológica y a veces hasta psiquiátrica que de punición”, sostiene el ministro de la Corte Suprema. Se calcula que cada año llega a los tribunales una decena de casos de este tipo. Aunque hoy la pena prevista es la prisión perpetua, hay magistrados que de todas formas contemplan las particularidades del puerperio y aplican penas morigeradas.

Desde que el Congreso derogó la figura del infanticidio, en 1994, en el marco de una reforma más amplia del Código Penal, Zaffaroni ha expresado su profundo rechazo. Con esa eliminación, la pena para ese delito pasó de un máximo de tres años de cárcel a prisión perpetua, al tipificarse como un homicidio calificado por el vínculo. La diputada socialista María Elena Barbagelata primero –a partir de 2002–, y la kirchnerista Juliana Marino ahora, han presentado proyectos para reincorporar la figura al Código Penal. El de Barbagelata impone una pena máxima de tres años de prisión y el de Marino de cuatro años a la madre que matare a su hijo mientras se encuentra bajo la influencia del estado puerperal. Barbagelata adelantó que pedirá el tratamiento preferencial del tema en la próxima sesión de Diputados.

Se considera que bajo el estado puerperal la mujer que ha dado a luz puede sufrir “un trastorno mental transitorio incompleto, cuyo atributo mayor es el oscurecimiento, lo cual no es igual a borramiento o desaparición, de las funciones y mecanismos psíquicos”, señala Barbagelata en los fundamentos de su proyecto. “En tal sentido –agrega– se sostiene que es un estado crepuscular de la conciencia, es decir, un cuadro mental con resabios de atención, de memoria, de conciencia y que puede ser superpuesto a la emoción violenta en cuanto a la estructura psicopatológica.” Se considera que la duración del estado puerperal es variable y finaliza cuando la mujer vuelve a menstruar, aproximadamente unos cuarenta días después del parto.

“No estamos justificando el infanticidio, ya que no se elimina su sanción. Pero el proyecto establece como atenuante de la penalidad la situación anímica especial de la madre por la influencia del estado fisio-psicológico en que se encuentra a raíz del parto”, explicó la diputada Marino.

La eliminación de esta figura específica fue muy cuestionada por diversos juristas. “El infanticidio es más común de lo que se cree, especialmente en el norte argentino, de parte de chicas violadas, abusadas sexualmente. Fue una barbaridad sacarlo del Código Penal. Fue una reforma apresurada”, objetó la abogada Haydée Birgin, presidenta del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género. Zaffaroni se ha pronunciado públicamente en el mismo sentido en varias oportunidades. Una de las últimas fue el año pasado, en México, durante una conferencia que dictó en el Congreso Internacional para Apoyar la Armonización de las Legislaciones Locales con los Instrumentos Internacionales en Materia de Derechos Humanos de las Mujeres. Según explicó Zaffaroni, el infanticidio es un delito muy raro en los centros urbanos, que por regla general ocurre en el interior del país. Quienes lo cometen “son mujeres de muy escasa instrucción (...), en otros casos de condicionamiento cultural de aislamiento, muy escasa capacidad de expresarse, de comunicarse y que tienen partos en soledad, en baños y los restos van a dar a pozos ciegos. Es decir, son casos más necesitados de una urgente asistencia social, psicológica y a veces hasta psiquiátrica que de punición. Llevar estos casos trágicos a una pena de reclusión o de prisión perpetua me parece algo verdaderamente terrible”, señaló Zaffaroni en aquella conferencia. Legislaciones como la de Brasil y la de Italia contemplan la figura del infanticidio con penas atenuadas.

Un relevamiento realizado por la abogada Perla Prigoshin, asesora de Marino, determinó que anualmente llegan a los tribunales del país unos diez casos de infanticidio. Aunque actualmente el Código Penal no contempla una morigeración de la pena, hay magistrados que siguen interpretando que los cuadros la merecen. Por ejemplo, el 4 de noviembre de 2000 la Cámara del Crimen de Salta condenó a ocho años de prisión a Gabriela Décima, una joven de 20 años que mató de 14 puntazos a su hijo recién nacido. En abril de 2001, el juez de Sentencia Nº 2 de Rosario aplicó la misma pena a otra mujer, María Laura González, por el crimen del bebé que acababa de parir.

UNA MADRE DETENIDA EN UNA ZONA RURAL BONAERENSE

Otro drama y un guión similar

Ocurrió en el partido bonaerense de Villarino, en uno de esos pequeños pueblos que se levantan a la vera de la ruta. Una mujer dio a luz a una beba en el baño de su casa. Más tarde, le dijo a sus cuatro hijos que la nena había nacido muerta, pese a que ellos habían escuchado el llanto de la criatura. La madre ordenó a su hija mayor, de 12, hacer un pozo para enterrar el cuerpo. Ella no obedeció y contó lo sucedido. El jueves, la mujer fue detenida, luego de que la autopsia revelara que la beba había nacido viva.

La historia se enmarca en un contexto de abandono y abusos, como el que vivió Romina Tejerina. La nena de 12 años estaba bajo tratamiento psicológico porque una pareja de la mamá había abusado sexualmente de ella, contó a este diario una fuente policial. El 19 de mayo, al día siguiente del episodio, la chiquita llamó a su psicóloga, que la atiende en Bahía Blanca, para contarle lo sucedido, y la profesional dio cuenta a la policía. Al iniciarse la investigación por la muerte de la beba, la mujer, de 32 años, aseguró que su embarazo había llegado al quinto mes, pero que “por hacer fuerza se descompuso y tuvo un aborto espontáneo”. También explicó que había sepultado el cuerpo de la criatura “por miedo, por susto”, recordó el vocero.

En un allanamiento policial se encontró el cadáver en el patio, donde lo había enterrado la mujer. Más tarde, la autopsia reveló que el embarazo llegó a los nueve meses, además de que la criatura había nacido con vida pero “falleció desangrada, ya que el cordón umbilical no había sido anudado”. Ahora en la investigación se procura dilucidar si la mujer sabía o no que debía atar el cordón.

Como si la historia volviera a repetirse, pudo saberse que la primera hija de la madre detenida también había nacido en el baño de su casa, con su abuela, quien fue la encargada de cortar y atar el cordón. Según trascendió, la mujer había ocultado su embarazo en el lugar donde trabajaba y no había concurrido a ningún centro de salud para hacerse controles durante la gestación.

Informe: Daniela Bordón

UN TRIBUNAL

La

Por Marta Dillon
Desde San Salvador de Jujuy

De pie, con el pelo desgreñado por la transpiración y la ansiedad, los ojos negros inflamados, Romina Tejerina escuchó su condena: 14 años de prisión. Su familia ya no estaba en la sala de audiencias, ella buscó en vano unos ojos que la consuelen antes de derramarse en un llanto silencioso y un abrazo apretado con Mariana Vargas, su abogada defensora, que apenas duró un instante; al siguiente sería arrastrada por una masa compacta de siete policías que la retiraron del lugar sin que pudiera apoyar los pies en el suelo. El fallo, sin embargo, quiso ser salomónico. Un punto medio entre la absolución que reclamaba la defensa y la prisión perpetua pedida por la fiscalía. Desde la calle llegó de inmediato el eco de cientos de voces acompasadas que sólo pudieron expresar un insulto en plural, tantas veces repetido. Esa bronca que se hacía oír en el segundo piso de los Tribunales terminaba con la vigilia frente al edificio y no llegaba a consolar a la mamá y las dos hermanas de Romina, quebradas por la pena frente al impresionante cordón policial que aislaba a los manifestantes de los funcionarios judiciales.

Enseguida, un enjambre de periodistas se avalanzó sobre los dos defensores, Vargas y Fernando Molina, el encargado de una primera evaluación que no fue del todo pesimista: “Hasta ayer se la presentaba a Romina como una asesina fría y calculadora en este recinto. Pero ahora se ha reconocido que existieron circunstancias atenuantes, no sabemos cuáles fueron, pero es un primer paso importante. De todos modos, vamos a seguir reclamando la absolución”. Estiman que, si no se modifica la sentencia, Romina podría recuperar la libertad en cuatro años.

La fiscal, Liliana Fernández de Montiel ya se había retirado. Un gesto amargo, como si la ley de gravedad empujara cada músculo de su cara, la había acompañado desde el final de su alegato, en el que intentó derrumbar cada uno de los posibles atenuantes a la figura de homicidio calificado por el vínculo. Pero no había sido suficiente: antes de ceder su palabra a la defensa leyó un informe del Servicio Penitenciario Provincial fechado el miércoles pasado con el que, en apariencia, buscaba demonizar a Romina y en el que hablaba de una pelea con otra interna por su intolerancia con los niños. Fue una sorpresa ese final, aunque no la pena exigida, ya la había anticipado ayer a este diario.

“¿Fue un ataque a un feto o a un recién nacido? ¿Cuál es el bien jurídico contra el que se atentó en este hecho?”, preguntó la fiscal después de desmenuzar los peritajes sobre el cuerpo de la víctima y la confesión de Romina en sede judicial, poco después de aquel 23 de febrero de 2003. La pregunta, provocativa, apuntaba contra la posibilidad de que el debate sobre el aborto que se coló en la defensa social de la joven –¿hubiera cambiado su suerte si el aborto fuera legal y accesible frente a un embarazo no deseado?– tuviera espacio también en el recinto judicial. La respuesta no estaba cuestionada por ninguna de las par-

CONDENO A ROMINA TEJERINA A 14 AÑOS DE PRISION

justicia, a mitad de camino

La fiscal había pedido prisión perpetua. Los abogados defensores, la absolución. El tribunal la consideró responsable del homicidio de su bebé, fruto de una violación, pero consideró atenuantes, que se conocerán con los fundamentos del fallo, para adoptar una posición intermedia.

Julio Pantoja



Romina escuchó su condena de pie y buscó con los ojos a su familia, que ya no estaba en la sala.
Los abogados defensores apelarán la sentencia y pedirán al gobernador la conmutación de la pena.

tes, aunque después la defensa argumentara que lo que Romina intentaba en ese baño, a solas, era completar un aborto. "Lo que pasa es que yo tenía períodos muy irregulares, yo no sentía nada, había querido sacármelo y pensé que por fin lo había logrado", había dicho la misma Romina a este diario dos días antes de la sentencia.

Después, los argumentos de la acusación abundaron en el "estilo de vida" de la adolescente. Que el embarazo no había sido ocultado porque seguía yendo a bailar, que si había intentado abortar según él consejo de alguna amiga con yuyos o un tallo de perejil es porque a alguien le había contado de su estado. Que no podía decirse que sufriera violencia dentro de su familia porque el problema era que ella no aceptaba límites, y apenas esperaba algo más de la vida que "diversión". Incluso llegó a afirmar que el embarazo "de alguna manera fue buscado", ya que la violación no había existido para la Justicia, que sobreseyó de manera definitiva al "mentado Emilio Vargas".

Elvira Baños había escuchado en silencio la acusación. La mamá de la joven acusada apenas había murmurado unas sílabas de espanto mientras Fernández de Montiel detallaba el homicidio con minuciosidad de filigrana y se había indignado con las menciones a las costumbres de Romina. Pero escuchar el pedido de la pena máxima para su hija fue demasiado y estalló en palabras que no terminaban de articularse. ¿Para qué descifrarlas? Nadie lo intentó, el presidente del Tribunal, Antonio Llermanos, pidió silencio como una formalidad y ordenó un cuarto intermedio de quince minutos. A la vuelta ya no se permitió el ingreso de familiares. De nada valió que se resistieran, que pidieran por favor, que amenazaran con no moverse. Elvira Baños y sus dos hijas, Mirta y Erica Tejerina, fueron llevadas más allá de un cordón policial desmesurado. Fue el audio de los móviles que transmitían en vivo lo que les permitió seguir lo que sucedía dentro.

Así escucharon las dos partes del alegato de la defensa, protegidas por las mismas mujeres que habían dormido a la intemperie para custodiar las demandas que habían anotado en carteles: "Libertad a Romina, Basta de violencia". Mariana Vargas fue la primera en hablar: tomó la palabra para expresar lo mismo que se viene diciendo en buena parte del país. Nueve de cada diez mujeres no denuncian las agresiones sexuales por miedo o por vergüenza. "Porque las que denuncian se convierten en victimarias, como efectivamente le pasó a ella en los interrogatorios que le hicieron cuando se investigó la violación: qué ropa usaba, si salía de noche, si se subía a autos de varones, si bailaba sobre los parlantes", dijo Vargas, en su primer juicio oral como profesional. Y terminó haciéndose eco otra vez de lo que llegaba desde la calle: "Desde esta defensa creemos que condenarla es no ver la realidad que sufren tantas mujeres. En ese caso, seríamos todos responsables".

Fernando Molina, en cambio, acudió a argumentos jurídicos *(ver aparte)*, a la figura del infanticidio como circunstancia extraordinaria de atenuación e, incluso, planteó cambiar la carátula de homicidio calificado por la de culposo, ya que ella intentaba un aborto y por eso su desequilibrio cuando advirtió que la recién nacida lloraba.

La sentencia llegó una hora más tarde de terminados los alegatos. Antonio Llermanos, Héctor Carrillo y Alfredo Frías tomaron una decisión unánime por la atenuación en más de diez años de la pena pedida por la fiscal. Desde afuera tronaron los insultos cuando se escuchó el monto de la pena.

"Son un montón de años sin poder estudiar, expuesta a los golpes, sin atención psicológica adecuada, lejos de su casa y de un proyecto de vida", dijo Mirta, la hermana mayor, antes de llamar a una marcha hasta la casa de gobierno y a un escrache frente a la casa del presidente del Tribunal. La fiscal, que había huido de los medios, dijo a **Página/12** que "no apelaría la sentencia, aunque para estar segura debería esperar a leer los fundamentos". Estos se conocerán el 22 de junio. Recién entonces la defensa apelará "hasta conseguir la absolución. Y si no pediremos (al gobernador) la conmutación de penas, hasta que Romina quede en libertad".

Otros dos atenuantes

La defensa en la voz del abogado Fernando Molina fue contundente y tuvo un final que supo estremecer a quienes lo escuchaban: "Este es un tema complejo que está en debate en la sociedad. Yo mismo lo debatí con mis hijos este fin de semana y así fue que encontramos un largo poema de Bertolt Brecht, *La infanticida María Farrar* y que nos dice a quienes podemos parir en lechos limpios y llamar benditos a nuestros vientres preñados que tengamos piedad por los más débiles, porque el hijo es igual a todos, pero cada madre es distinta". Fue una versión libre, que produjo un breve temblor en la sala. Molina pidió la absolución por considerar que Romina actuó en medio de un episodio psicótico agudo, pero abrió otras dos opciones al guión de la violación como único motivo. "Hay un error en la conducta de Romina, que elimina la responsabilidad del homicidio calificado. Ella intentó, abortar y mientras en la práctica ejecutaba un homicidio, creía que estaba haciendo un aborto. Así, se excluye el dolo y queda la culpa", dijo y planteó también la posibilidad de un cambio de carátula. Por último habló del infanticidio, como circunstancia atenuante.

"Es como un triunfo"

Por M. D.

"Yo sé que es duro para la familia y vamos a seguir reclamando hasta que le bajen la pena, pero lo que pasó hasta ahora tenemos que considerarlo como un triunfo de la movilización." Carlos "el Perro" Santillán, un referente indiscutido en Jujuy que acompañó todo el proceso del juicio junto a quienes acampaban en la calle, intentó alentar a quienes se dejaban llevar por la angustia después de la condena de Romina. El también había paseado bajo su brazo el poema de Brecht para explicar lo que quería decir el apoyo masivo a Romina Tejerina. "En la comisión municipal de Derechos Humanos recibimos todos los días denuncias por violaciones que no hay dónde hacerlas, porque hasta se han cerrado las Comisarías de la Mujer y porque ya sabemos lo que es la policía." Santillán admite que tuvo que hacer su proceso hasta entender el caso, porque "imaginate, una mujer que mata a su hijo siempre parece espantoso, pero más espantoso es lo que hay detrás y la falta de políticas públicas. Si nosotros tenemos que andar alojando a las mujeres golpeadas porque el gobierno no dispone de refugios".

Tres opiniones sobre el fallo

LUIS DOBSNIEWSKY *

"Legalizar el aborto"

"Seríamos muy hipócritas si analizáramos el fallo soslayando un tema tan grave como lo es la falta de una legislación permisiva del aborto. Sin conocer el expediente, creo que cualquiera hubiera sido la hipótesis, de que fue violada o no, hay algo que es indiscutible: no era un embarazo deseado. Si la chica hubiera tenido un hospital donde hacerse un aborto con todos los recaudos sanitarios necesarios, nada habría ocurrido. Ahora bien, los jueces no tienen más remedio que analizar el caso con las leyes vigentes. Pero esto no se resuelve sólo con la aplicación de la norma; hay una frase que citan en las facultades y que dice 'dadme buenos jueces y aún con malas leyes haré Justicia'. Esto es producto de una legislación represiva que viene de la Inquisición, que ignora el derecho de la mujer. Más allá de discutir sobre si el fallo es justo o no, y teniendo en cuenta las facultades de conmutar penas del Poder Ejecutivo, es hora de sacarse la careta y legalizar el aborto."

** Director del Instituto de Derecho Penal del Colegio Público de Abogados.*

MARIA L. COLOMBO *

"Eliminar el sexismo"

"El caso de Romina puso en el tapete un drama que afecta a muchísimas mujeres que sufren violencia y abuso sexual, no por un desconocido sino por personas de su proximidad. Con el Consejo de Seguridad Interior se ideó la capacitación de las policías provinciales en materia de violencia de género. No puedo opinar sobre el fallo contra Tejerina, porque soy miembro del Ejecutivo y porque a la batalla judicial se la seguirá dando. Pero éste es un momento importante para eliminar los preconceptos sexistas y discriminatorios que limitan nuestras acciones. Es nuestra responsabilidad combatir esas cuestiones culturales y de falta de equidad entre varones y mujeres. No hay que acudir al 'algo habrá hecho', porque tenemos historia en ese dicho que justifica acciones incorrectas contra los que padecieron acciones violentas. La dolorosísima experiencia de Romina permitió instalar la discusión en la que también se puede pensar que el Estado tiene muchas y muy buenas leyes, pero muchos preconceptos."

** Presidenta del Consejo Nacional de la Mujer.*

MARIA J. LUBERTINO *

"Vulneraron sus derechos"

"El fallo no es sólo una condena a una chica que se vio privada de los más elementales derechos humanos y luego es revictimizada, sino que es una nueva condena a la lucha del movimiento de mujeres, con más de 20 años en democracia. A Romina se le violaron sus derechos a una educación sexual, a una anticoncepción de emergencia, información adecuada de cómo proceder cuando se es víctima de violencia y al derecho a abortar en caso de violación. Se la privó de un sistema de admisión y evaluación de la prueba para reconocer la preexistencia de una violación y de estar en libertad, mientras otros procesados famosos quedaron libres, apelando a su presunción de inocencia. El caso debe tener una solución judicial. Y si no la tuviera, hay otras dos vías: el indulto del gobernador de Jujuy o llevar el caso a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos o al Comité de DD.HH. de la ONU. Están dadas las condiciones porque se ven afectados derechos avalados por pactos internacionales."

** Diputada nacional.*

ACCIDENTE

Un colectivo de la línea 107 fue embestido por un tren en su parte trasera cerca de la estación de Villa Devoto, y como consecuencia resultaron heridas ocho personas. El hecho ocurrió anoche en las vías del ferrocarril General Urquiza, a la altura de la calles Gutemberg y Fernández Enciso. Ahora se procura establecer si el colectivo cruzó con la barrera baja o si faltaron señales sonoras que advirtieran del riesgo.

Al Norte con la música

Del 13 al 17 de este mes, docentes de música del noroeste argentino se reunirán en Tucumán para diseñar nuevas formas de enseñanza musical y realizar talleres a cargo de destacados artistas, como Juan Falú, Marta Blanco y Ernesto Jodos. En el encuentro, organizado por el Ministerio de Educación, se adaptarán modalidades de aprendizaje como el modelo colectivo de orquestas infantiles y juveniles, pasando por la capacitación instrumental.

Libre tras cuatro años

Carlos Contreras había sido acusado del asesinato de un hombre y por ello estuvo en la cárcel de Magdalena desde 2001, hasta que al iniciarse el juicio, el Tribunal Oral en lo Criminal I, de La Plata, lo liberó. Pero no por encontrarlo inocente, sino porque el fiscal desistió de acusarlo a causa de las contradicciones de los testigos de la etapa de instrucción. Los jueces ordenaron, además, que se investiguen las irregularidades del proceso.

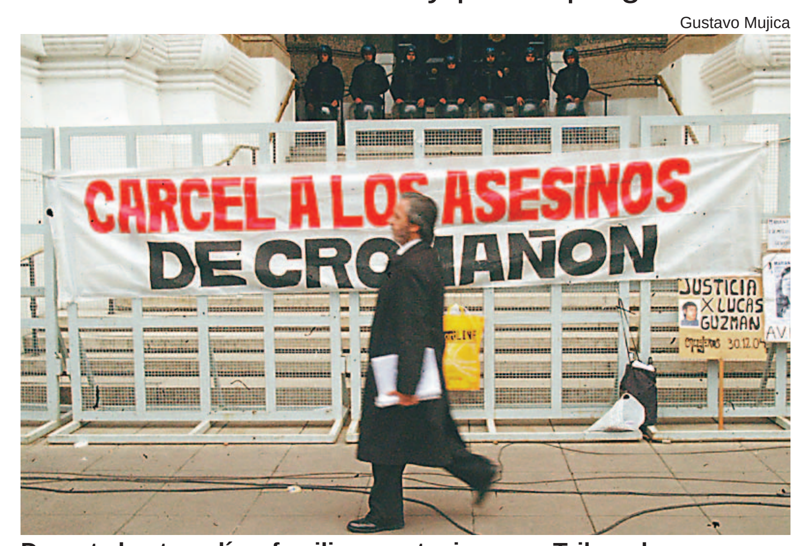
Chabán dijo que desconocía cuánta gente podía entrar a su boliche

En su último día ante el juez, afirmó que no sabía detalles de la habilitación de Cromañón. Contestó muy pocas preguntas.

Por Carlos Rodríguez

Terceras partes nunca fueron buenas, podría decirse de la última etapa de la declaración indagatoria de Omar Chabán, quien eludió responder preguntas relacionadas con los nombres de los miembros de la sociedad Lagartos, dueña de República Cromañón, donde 193 personas murieron en el siniestro ocurrido el 30 de diciembre pasado. Además de su reticencia a abordar ciertos temas, el empresario dio algunas respuestas sorprendentes, como cuando se le preguntó si nunca se había tomado el trabajo de leer la habilitación para saber que la capacidad máxima del boliche era de 1031 personas. "Nunca me fijé", aseguró Chabán, quien luego agregó: "Si me hubieran dicho que tenía un tope de 1000 personas, no hubiera empezado a trabajar". La noche del desastre, en el local se encontraban, al menos, 2811 personas, según el juez Julio Lucini. Cuando se le apuntó si "por su conocimiento en recitales" sabía cuántas personas son admitidas por metro cuadrado, Chabán se negó a declarar. Al momento de ocurrido el incendio fatal, las normas admitían una persona por metro cuadrado.

Gustavo Mujica



Durante los tres días, familiares estuvieron en Tribunales.
Ayer una mujer terminó agrediendo al abogado de Villarreal.

Chabán, que podría recuperar su libertad entre el lunes y el martes próximo, según estimaron sus abogados Pedro D'Attoli y Paula Castillo, se refirió también a la presencia de materiales inflamables en el techo del boliche. Precisó que los "paneles acústicos ignífugos" los adquirió en la empresa Fonac, ubicada en Paraguay 1059, de Haedo, en la provincia de Buenos Aires. "Allí me lo vendieron como ignífugos y el vendedor lo probó utilizando su encendedor", precisó Chabán sin agregar ningún dato de relevancia científica, aunque aclaró que el vendedor se llamaba Brian y que fueron testigos el arquitecto Jorge Martínez, el encargado de Cromañón Mario Díaz, el empleado de mantenimiento Juan Carlos Bordón y Armando Vido, encargado de colocar los nuevos paneles acústicos.

El empresario sostuvo que la compra fue hecha en mayo de 2004, luego de un incendio en Cromañón que lo llevó a "sacar la guata" que había en el lugar, dado que quería "un material que impidiera el paso del sonido y que fuera ignífugo". Admitió que por tener "un precio mucho más accesible" se inclinó por paneles que costaban a razón de seis pesos el metro cuadrado, en lugar de los más caros, que "salían 37 pesos". Aclaró, de todos modos, que la diferencia sólo era estética. Para defender sus planchas de sonido, Chabán entregó al juez una copia de las normas IRAM sobre seguridad contra incendio "donde nada dice que el poliuretano deba ser en su elaboración neutralizado con óxido de cobre para evitar el gas letal" que se produce una vez que ese material entra en combustión.

En un informe del INTI incorporado a la causa y que fue difundido por **Página/12** el 1º de junio, se dejó constancia de que en las pruebas realizadas con el material reunido en Cromañón no se hallaron muestras de "óxido de cobre que actúa como retardante de llama en la espuma de poliuretano", tal como señalan estudios realizados por el National Institute of Standards and Technology (NIST) de los Estados Unidos. Chabán, que había citado como prueba la llama del encendedor del vendedor Brian, desacreditó al técnico Salvatore Albano, quien lo había asesorado sobre la adecuación acústica del boliche. Antes de su inauguración, Albano advirtió la presencia de materiales peligrosos en el techo de Cromañón. "Me pareció que me tomaba el pelo (...) me pareció un chanta", dijo el imputado.

Cuando le preguntaron quién se hacía cargo de los gastos en Cromañón, tanto los impositivos como los servicios, dijo sólo que él se encargaba "de pagar la luz" y se negó a responder otras preguntas. Respecto de los dueños del hotel Central Park, lindero a Cromañón, mencionó a Julio Tabori "o algo así" y a Juan Carlos Olmos. Luego precisó que había 12 matafuegos, seis de ellos "certificados", dos más "por si acaso" y cuatro "que estaban vencidos en octubre de 2004". Se negó a dar cualquier precisión sobre cómo fue su llegada a la sociedad que pasó a explotar el boliche Cromañón. Aseguró que nunca vio la habilitación del local. "Nunca me la mostraron" porque "estaba resguardada en el hotel", dijo. Sin embargo, luego admitió que vio los papeles "dos únicas veces", pero "no interiormente". Eso ocurrió "cuando se los exhibió a personal policial de la comisaría 7ª que expresamente" se lo solicitaron. El juez le exhibió un video "aportado por Canal 13", que fue realizado la noche del recital y Chabán insistió en que el boliche era "un lugar seguro" y que no había "ningún objeto ni superficie incendiable a mano". Tras la declaración, Chabán fue llevado a al penal de Marcos Paz y saldría en libertad el lunes o el martes.

Los familiares de las víctimas volvieron a hacer su vigilia ante el Palacio de Tribunales y una madre, en medio de un ataque de nervios, agredió al abogado Albino Stefanuolo, defensor de Raúl Villarreal, mano derecha de Chabán. Stefanuolo anunció a la prensa que su cliente seguirá preso "por falta de plata" para pagar la fianza fijada por la Justicia.

EL CASO DEL MATRIMONIO DE POLICIAS BALEADOS

Con la hipótesis del robo

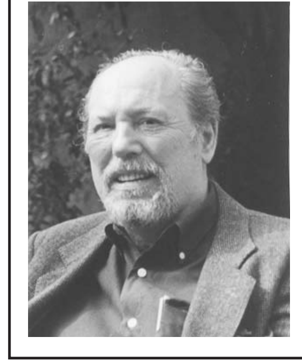
La investigación por la pareja de policías federales que apareció baleada hace quince días en la autopista Dellepiane dio ayer un giro insospechado. Mientras las primeras hipótesis hablaron de un amor de gatillo fácil entre los suboficiales Silvia Brítez y Gustavo Carballo, ahora la institución informó que los novios "aparentemente hablaban" en los bosques de Ezeiza cuando "sufrieron un robo". Cuando los encontraron en la autopista, alertados porque el Renault 9 de Carballo había pasado el peaje sin pagar, la mujer tenía un tiro en el hombro, otro en el abdomen y un tercero en la cabeza que le dieron muerte. El viajaba con un balazo en la cara. Por esta causa se están por hacer detenciones.

De acuerdo con la investigación, los suboficiales habían buscado soledad entre los árboles. Bajaron del auto "con aparentes intenciones de mantener relaciones sexuales". La pareja, que se desempeñaba en la comisaría 13ª, de Caballito, fue abordada por una o más personas. La mujer, en ropa interior, intentó resistirse, aunque no llegó a su arma y fue baleada, según reconstruyeron los pesquisas. Carballo la subió al auto para llevarla al Churruca, donde se atiende a los policías heridos. Según la policía, al arrancar el auto Carballo recibió un disparo que le destrozó la mandíbula y rebotó contra el vidrio de la ventanilla, que se rompió.

En estas condiciones, a las 16 llegaron a un puesto de peaje, el auto pasó sin pagar, chocó a otro auto y se frenó contra el guardarrail a unos 200 metros. Brítez murió al llegar al hospital, mientras Carballo está internado y en coma, aunque la Federal indicó que está "fuera de peligro" y "dentro de poco" podrá decir qué pasó.

Por lo pronto, la Policía Científica determinó que las pistolas reglamentarias de los suboficiales no habían sido disparadas, por lo que se supone la participación de una tercera persona. En el Renault, hallaron manchas de "arrastre" de sangre de la mujer, que se había apoyado en el baúl ya herida antes de subir al auto.

Como estaba en ropa interior, se presume que los atacaron en una situación sexual, por lo que los investigadores buscaron lugares elegidos por las parejas. En los bosques de Ezeiza, encontraron el vidrio que faltaba al Renault 9 y una vaina de bala. Por medio de investigaciones y testimonios, los policías creen haber descubierto a quien los baleó y esperan atraparlo en las próximas horas.



ABELARDO MANUEL GILABERT

2-11-39 7-10-02

Fue mañana de sol y el pasado martes 7 de junio sus hijos Gustavo, Gabriel y Pablo; sus nietos Gaspar y Juan; su nuera Patricia y su mujer Cristina despidieron finalmente sus cenizas en las costas del Río de la Plata.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL MINISTERIO DENUNCIO QUE CIRCULAN DIUS TRUCHOS EN EL PAIS

Falsificación de lo más embarazosa

Están hechos con cobre de cables robados. Fueron colocados por médicos y clínicas privadas. Riesgo para la salud de la mujer.

Por Pedro Lipcovich

Se descubrió una falsificación de dispositivos anticonceptivos intrauterinos (diu) que fueron comercializados en distintos lugares del país. Hay tres detenidos por esa causa, y el Ministerio de Salud advirtió a la población sobre "los graves riesgos que representa para la salud de las personas la circulación en el mercado" de estos dispositivos, que llevan la marca Diva y que, desde luego, no pueden considerarse aptos para su función de impedir la concepción. Los dispositivos truchos fueron comprados por clínicas privadas y médicos particulares y pueden haber llegado a cualquier punto del país. En cambio, no están incluidos entre los que distribuyó el Ministerio de Salud, ni el Gobierno de la Ciudad ni –hasta donde se sabía anoche– los organismos de salud provinciales; sin embargo, no se descarta todavía la posibilidad de que algún establecimiento público, en el interior del país, los haya adquirido. Las mujeres que utilicen dius cuya marca desconozcan deberían consultar al mismo profesional que lo haya colocado para verificar que no sea de los falsificados (*ver aparte*).

El anuncio del Ministerio de Salud de la Nación "comunica a la población los graves riesgos que representa para la salud de las personas la circulación en el mercado de dispositivos intrauterinos denominados 'Gravi-Device TCU-380', 'Gravi-Device ML-375' y otros de similar naturaleza que llevan la denominación 'Diva' y figuran ser elaborados por 'Científica Médica S.R.L.', algunos de ellos distribuidos por Kalup S.R.L.", y "prohíbe la comercialización y uso en todo el territorio nacional de los referidos dispositivos intrauterinos, correspondiendo considerarlos como no aptos para su uso en seres humanos".

La falsificación fue detectada a partir de una denuncia recibida por el sistema de farmacovigilancia de la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica) en diciembre del año pasado. El 6 de enero de este año, la entidad fiscalizadora prohibió "la comercialización y uso en todo el territorio nacional" de esos dispositivos, y formuló a su vez la denuncia penal, que recayó en el Juzgado Nacional en lo Criminal de Instrucción de Adriana Galafassi.

La investigación condujo a una serie de allanamientos en los que se incautaron aproximadamente 200 dius. Fuentes vinculadas con la investigación estiman que más de mil podrían haber sido distribuidos y colocados por distintos profesionales.

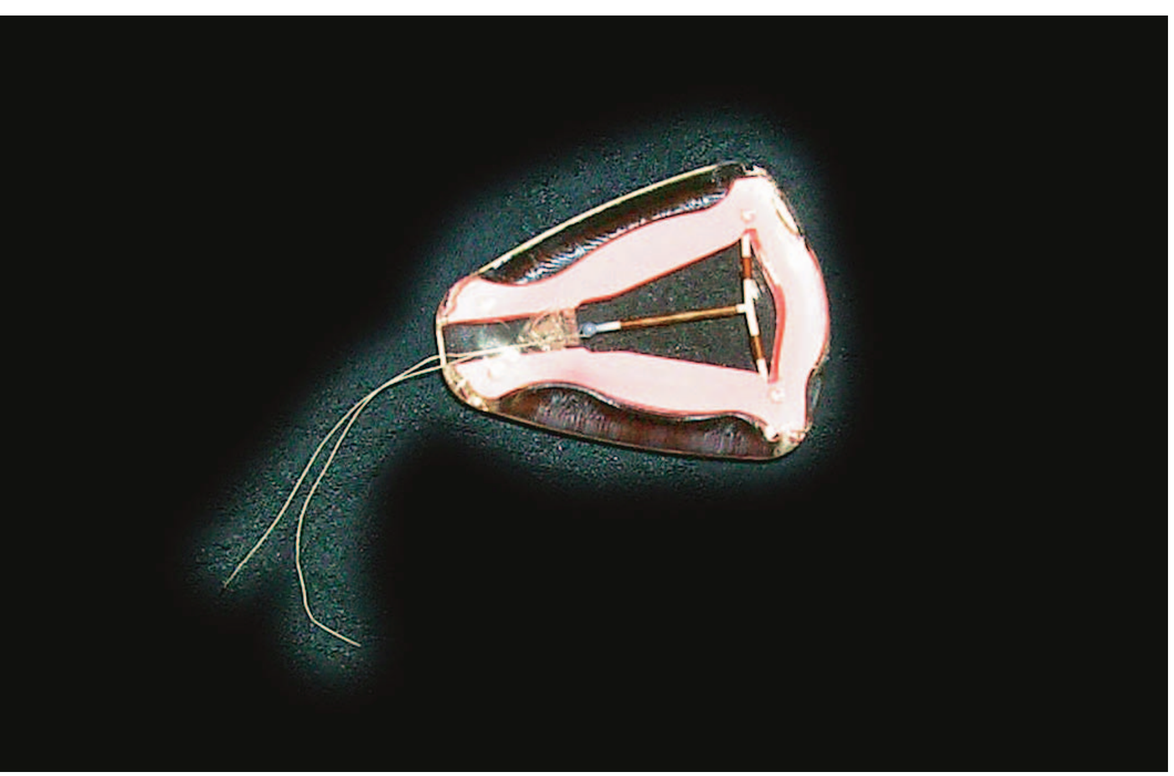
Están detenidos Angel Ramón Fleitas, José Luis Duro u Olga Eva Koczan, bajo el cargo de "comercializar productos e insumos médicos que elaboraban y poseían en su poder, en todos los casos sin los recaudos requeridos".

Los falsificadores rotulaban sus productos como fabricados por "Científica Médica S.R.L.", empresa ya dada de baja y que jamás había fabricado estos dispositivos. Según fuentes próximas a la investigación, "el cobre que utilizaban para fabricar los dius era de baja calidad y, por lo menos en parte, procedía de cables que habían sido a su vez robados".

Además de dispositivos intrauterinos, falsificaban y distribuían otros productos de uso ginecológico, como cepillos colectores endocervicales, pinzas descartables y espéculos descartables.

Los productos fueron comercializados, por lo menos, en distribuidoras de la ciudad de Buenos Aires, de los municipios bonaerenses de Quilmes, San Miguel, San Justo, Ituzaingó, Villa Martelli y González Catán, y en las ciudades de Santa Fe, Rosario y Resistencia. Pero, según las fuentes de Anmat, "los productos pueden haber llegado a cualquier punto del país".

El Ministerio de Salud aseguró oficialmente que "las partidas de dispositivos intrauterinos distribuidas por esta cartera no incluyen las marcas cuya falsificación se investiga". Esto incluye a todos los que fueron distribuidos por el Programa de Procreación Responsable del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Los programas provinciales se proveen a partir del Ministerio de Salud pero "no puede asegurarse todavía que ningún establecimiento público provincial haya adquirido dispositivos de los falsificados", admitió una fuente del Ministerio de Salud.



Se calcula que alrededor de mil dispositivos ya fueron colocados en mujeres en todo el país.
En la causa ya hay tres detenidos, acusados de ser responsables de la falsificación de dius.

Qué debe hacer la mujer

Por P. L.

¿Qué actitud debe adoptar la mujer que tenga colocado un diu? Si el dispositivo forma parte de los distribuidos por el Ministerio de Salud de la Nación, puede quedarse tranquila. Si fue colocado por un médico particular o en un establecimiento privado, debe verificar ante todo si no guardó en algún cajón un cartoncito con la marca del diu, que el médico pudo haberle entregado. Es altamente probable que el dispositivo resulte ser de otra marca, pero si la marca es "Diva", "Gravi-Device TCU-380" o "Gravi-Device ML-375", elaborado por "Científica Médica S.R.L.", entonces necesariamente es falso: no hay dius auténticos con esas denominaciones, y la usuaria deberá concurrir a un profesional para que se lo retire.

Si la usuaria ignora la marca del dispositivo que lleva puesto, no debería alarmarse pero sí precaverse. No alarmarse, porque no se verificó hasta ahora que estos dius truchos hayan causado problemas de salud a las usuarias. Precaverse sí, porque "es un dispositivo que incluimos en la 'Clase 4', de riesgo más alto", según la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica).

Entonces, si no ignora la marca, la usuaria debe consultar, lo antes posible, al profesional que le haya colocado el diu, para asegurarse que no sea de los falsificados. Si lo es, el profesional lo retirará. La posibilidad de que el dispositivo resulte falsificado no implica mala fe, ni del profesional ni del distribuidor que se lo haya vendido.

Según puntualizaron las fuentes de la Anmat, "no hay manera de determinar, mediante revisación clínica ginecológica o ecográfica, cuál es la marca del dispositivo que la mujer tiene colocado". Es necesario recurrir a los registros del profesional que lo instaló, o bien retirar el dispositivo.

Desde luego, el diu trucho no sirve para su función anticonceptiva.

EL PAPA DIJO ESTAR "PREOCUPADO" POR EL SIDA

La receta de la castidad y fidelidad

El papa Benedicto XVI expresó su "preocupación" por el avance del VIH sida en Africa. Y para evitar su propagación reiteró la posición de la Iglesia para prevenir el contagio: fidelidad y castidad. Al mismo tiempo, aseguró que reza especialmente por las víctimas de esa enfermedad.

El pontífice hizo estas declaraciones en el Vaticano, en ocasión del discurso que dirigió a los obispos de Sudáfrica, Botswana, Suazilandia, Namibia y Lesoto. Todos ellos se encuentran realizando una visita "ad limina", una cortesía que están obligados a cumplir cada cinco años todos los prelados del mundo frente al Papa.

Benedicto XVI hizo un repaso de los principales problemas en Africa y mostró su "profunda preocupación" por la devastación que está causando el sida "y las enfermedades afines" en ese territorio. En ese marco, sus palabras fueron: "La enseñanza tradicional de la Iglesia ha demostrado ser el único mecanismo de seguridad para prevenir la difusión del sida".

Y continuó: "Por esta razón la compañía, la alegría, la felicidad y la paz que proporcionan el matrimonio cristiano y la fidelidad, y la garantía que da la castidad, se deben presentar continuamente a los fieles, especialmente a los jóvenes", afirmó el Pontífice.

Asimismo, Ratzinger expresó que reza especialmente por las viudas, los huérfanos, las madres jóvenes y todos aquellos que han muerto "por esta cruel epidemia". "Os exhorto en los esfuerzos para combatir ese virus, que no sólo mata, sino que amenaza seriamente la estabilidad económica y social del continente", fueron las palabras que dirigió a los religiosos.



La asunción del nuevo presidente Eduardo Rodríguez, que se comprometió a convocar a elecciones anticipadas, no resultó una victoria total para nadie, pero dejó un sabor a "deber cumplido" entre los movimientos sociales, que ahora repondrán fuerzas mediante una tregua.



Residentes de Sucre despiden con emoción a los mineros que los ayudaron a echar a Vaca Díez.
"Mi pueblo necesita líderes auténticos, que no mendiguen ni se vendan", se escucha cantar en las radios.

Algo de victoria popular, algo de derrota cruceña y batalla por venir

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

La investidura del presidente de la Corte Suprema de Justicia, Eduardo Rodríguez Veltzé, ha contribuido a distender parcialmente la convulsión social que vive el país y produjo cierta sensación de "deber cumplido" entre los movimientos sociales. Si bien no se ha logrado la nacionalización –principal consigna de los sectores movilizados–, la renuncia de Hormando Vaca Díez y Mario Cossío, por medio del cerco a la ciudad de Sucre, es leída como un duro golpe contra los partidos tradicionales, a las elites cruceñas y tarijeñas (los jefes parlamentarios representan a esas regiones) y a la embajada estadounidense. Varios de los sectores movilizados le dan dado una tregua al nuevo mandatario, en tanto que las juntas vecinales de El Alto han decidido mantener el paro cívico indefinido en demanda de la nacionalización de los hidrocarburos. El flamante presidente ratificó al Alto Mando Militar y armaba ayer su gabinete para comenzar a negociar las dos agendas que mantienen dividido el país: la autonomista de Santa Cruz y la nacionalizadora (que incluye la Constituyente) del occidente.

"No hemos conseguido casi nada, pero logramos hacer renunciar a dos fachos como Vaca Díez y Cossío", sintetizó el dirigente de la central campesina y senador suplente del MAS Román Loayza. Las rutas de Santa Cruz de la Sierra y Cochabamba ya han sido desbloqueadas, incluyendo la carretera troncal entre esas dos ciudades, hasta ayer cortada por piquetes de las seis federaciones cocaleras del Chapare. Y los cooperativistas mineros se despidieron de La Paz con un entierro simbólico de Carlos Coro –muerto por una bala disparada por policías o militares que niegan haber apretado el gatillo– y, tal como lo hicieron en la guerra del gas de octubre de 2003, prometieron "volver" si en 10 días el nuevo mandatario no cumple con la agenda de octubre. Señalaron, además, que no olvidarán a su compañero muerto. El mismo plazo le dieron los campesinos –que también retornaron a sus comunidades– al jurista-presidente para satisfacer sus demandas. "Debe nacionalizar de hecho los hidrocarburos, comprometerse a convocar a la Constituyente y, por supuesto, llamar a elecciones", declaró, con tono de advertencia, el diputado Evo Morales.

Si bien las juntas vecinales y la central obrera alteñas han ratificado la continuidad del paro cívico indefinido, muchos ponen en duda que esa medida extrema –con elevados costos en una ciudad poblada de comercios y talleres industriales– pueda mantenerse con la radicalidad demostrada en las últimas tres semanas. "Los riesgos son el aislamiento del movimiento o un repliegue en desbandada", advierte el analista político Alvaro García Linera. En algunos barrios los bloqueos estarían perdiendo intensidad por el cansancio de los vecinos, resistiendo el barrio de Senkata –donde está la planta de YPFBy viven numerososex mineros– como el último reducto de los "radicales". Una de las debilidades del movimiento parece haber sido la incapacidad de establecer un sistema de abastecimiento para los propios alteños movilizados y se agudizaron los roces entre amas de casa que reclamaban garrafas y activistas sindicales. "No hay ejército que aguante sin comida", resumió un dirigente vecinal ante una consulta de **Página/12**. Según fuentes consultadas, la ratificación del paro habría sido una decisión dirigencial, sin una amplia consulta entre las bases, donde aumentarían las voces que proponen una tregua. Las organizaciones alteñas se encuentran en una suerte de "trampa de la radicalidad" –para legitimarse como dirigente hay que "gritar más fuerte"– que impide expresiones más "moderadas".

Una posible salida que ya se maneja en el nuevo Ejecutivo es la asistencia del flamante presidente a la urbe alteña y buscar alguna salida "digna" sobre la base de promesas. El dirigente de la COR Edgar Patana dio todas las garantías para el diálogo (el propio Carlos Mesa concurrió a esa ciudad –cada vez más consciente de su poder– como primer acto de gobierno, luego de su asunción en 2003). Entretanto, en la ciudad de La Paz se podía ver algo más de movimiento de automóviles y cierta sensación de alivio.

Dando a entender que dejará sin efecto el decreto supremo de Carlos Mesa que unía las agendas en pugna –mediante el llamado simultáneo a elecciones para constituyentes y referéndum autonómico–, el flamante mandatario dijo que le corresponde al Congreso sancionar las normas legales que promuevan la realización de la Asamblea Constituyente y el referéndum autonómico y señaló que uno de sus deberes será convocar a elecciones anticipadas. De esta forma, los problemas siguen intactos, las "dos agendas" siguen dividiendo al país, pero los "cinco días que conmovieron a Bolivia" parecen haber concluido –provisoriamente– con cierta sensación de triunfo popular, algo de sabor amargo para las elites cruceñas y la promesa de todos de volver, más temprano que tarde, al campo de batalla.

LAS TENSIONES

El Alto

Página/12
en Bolivia

Por Eduardo Febbro
Desde El Alto

La gente mira nerviosa, con una desconfianza en los ojos y los gestos que cuesta unos cuantos minutos despejar. Ni siquiera un pasaporte argentino basta para arrancar una sonrisa. "El problema es que ustedes, los argentinos, nos compran el gas a siete centavos de dólar y luego nos lo venden a tres dólares", dice un vecino. Habla en voz alta, con un fuerte tono de reproche. "No es justo –dice al final–. Las riquezas del suelo son nuestras y la burguesía que nos gobierna la está dilapidando, regalando a otras burguesías."

En Juan Pablo II, la principal avenida de El Alto, la elección del nuevo presidente no calmó del todo los ánimos. "Estamos más tranquilos pero no nos rendimos. Seguimos en la lucha", dice uno de los dirigentes gremiales de El Alto. La ciudad "pulmón" de La Paz no se plegó a la orden general de desmovilización. Muchos tramos de la avenida siguen cortados por piquetes levantados con piedras, troncos y una multitud de vidrios rotos que impiden el paso de los autos. El Alto decidió ayer dejarle "72 horas" al gobierno para que analice bien las peticiones formuladas por esta zona rebelde que cada vez que se levantó acabó con un presidente. En el 2003, fue la rebelión de El Alto la que puso en marcha la caída de Gonzalo Sánchez de Lozada. Casi dos años más tarde y por otros motivos,

COMO FUERON LAS

Crónica de

Por Fernando Gualdoni *
Desde La Paz

La noche del 9 al 10 de junio pasará a los anales de la historia boliviana por el inesperado revés de los acontecimientos que en pocas horas cambió la suerte del país. Tras la suspensión de la sesión del Congreso en Sucre a última hora del jueves por la irrupción en el centro de la ciudad de un millar de mineros enfurecidos por la muerte de un compañero por disparos de la policía, Bolivia se encaminaba hacia un sangriento enfrentamiento civil. Los legisladores corrieron a refugiarse donde pudieron. Los más en la sede de la gobernación provincial, otros en sus hoteles. Mientras, el senador cruceño Hormando Vaca Díez, el hombre que tenía en su mano la llave para desactivar la crisis si renunciaba a ser presidente, se resguardó en un cuartel militar.

Vaca Díez había mantenido en vilo a todo el país durante la jornada del jueves evitando pronunciarse sobre si quería ser presidente tras la renuncia de Carlos Mesa. Le correspondía según el orden sucesorio marcado por la Constitución, pero tenía en su contra a todos los movimientos sociales, que querían que diera un paso al costado y allanara el camino para la convocatoria de elecciones. El líder cocalero y diputado del Movimiento al Socialismo (MAS) Evo Morales sostenía que Vaca Díez había forjado una alianza con los partidos tradicionales para tomar el poder y que incluso había negociado el apoyo de una fracción del Ejército. El jueves fue un día de acusaciones cruzadas, insultos, desconcierto e inquietud por el futuro. No fue hasta bien entrada la noche, hasta unas horas después de suspendida la sesión, cuando todo dio un giro inesperado.

En menos de una hora, entre las 10 y las 11 de la noche, Vaca Díez, como presidente del Senado, renuncia a ocupar la presidencia en lugar de Mesa y quien le sucede en la línea constitucional, el presidente de los Diputados, Mario Cossío, hace lo mismo. Ninguno se va sin lanzar duras acusaciones contra Mesa y Morales. Vaca Díez los calificó de "falsos profetas" que forman parte de "un proceso político no democrático". "Hemos llegado a una situación en la que los culpables se presentan como inocentes y donde las víctimas aparecen como culpables", declaró el senador en referencia a la presión popular que había recibido para renunciar a su derecho de ocupar la jefatura del Estado.

La sesión parlamentaria se reanudó casi inmediatamente en la Casa de la Libertad de Sucre, el edi-

CEDEN EN BOLIVIA, PERO LAS PARTES EN PUGNA SE MANTIENEN EN ALERTA

que se niega a bajarse de la lucha

La ciudad-dormitorio de El Alto, que estuvo a la vanguardia del bloqueo de La Paz y de la lucha que terminó con las esperanzas presidenciales de Hormando Vaca Díez y Mario Cossío, dio ayer un plazo de 72 horas al gobierno del nuevo presidente Eduardo Rodríguez.



Eduardo Rodríguez (izq.) en un apretón de manos con su predecesor, Carlos Mesa.
Una posibilidad es que el nuevo presidente vaya personalmente a El Alto a negociar una salida.

El Alto volvió a poner en la calle a otro jefe de Estado, Carlos Mesa. Eduardo Rodríguez, el recién designado mandatario, ha recibido la primera advertencia. La gente de El Alto recién levantará las barreras el próximo lunes. Hasta entonces, La Paz vivirá sin suministros y sin combustible. Y cuando El Alto se tapa, La Paz no respira ni se alimenta. "No queremos la guerra, pero tampoco que se burlen de nuestras exigencias", asegura una mujer que lleva un banderín de su unidad vecinal levantado en alto. "Mi pueblo necesita líderes auténticos, que no mendiguen ni se vendan." La canción suena en la radio de un auto. La gente la escucha con respeto religioso y se sobresalta cuando el cantante exclama: "Yo creo en ti patria mía, yo creo en ti. Por eso te canto".

Cosme Ortiz espera emocionado los últimos rasguidos de la guitarra. Para este dirigente vecinal, las barreras que bloquean el acceso a La Paz no se levantarán así nomás. A lo sumo, admite, habrá un compás de espera. "Nuestra lucha sigue en pie, El Alto estará siempre de pie y nunca de rodillas. Nosotros le pedimos al gobierno que nos dé la nacionalización de nuestros hidrocarburos, por eso estamos aquí." Al hombre no le gusta que se confundan los términos de la lucha. Las barreras nada tienen que ver con la figura del renunciante Carlos Mesa. "Nosotros no hemos pedido la dimisión del presidente. Hemos pedido la nacionalización de los hidrocarburos. No hay que mezclar las cosas. No nos conformamos con el cambio de gobierno. Le dejamos un tiempito de observación."

Felipe Vacani Chumbi tiene la sangre más caliente. El hombre se define como un "eslabón de la base". Se le nota en los gestos y en su discurso que lleva años en la lucha y que no hace falta molestarlo para que se declare dispuesto a morir. Chumbi encarna más de un combate. Desde luego, por principio y condición el de las riquezas del suelo, el de la Asamblea Constituyente, el del cambio del modelo social. Por su identidad de aymara, una reivindicación mucho más antigua. "Ustedes tienen derechos fundamentales, garantías constitucionales, derechos humanos y contenidos jurídicos en la Constitución. Pero aquí en Bolivia es delito reclamar el derecho a la vida, a la educación. La Constitución política del Estado es una prostituta."

"Chumbi habla en voz alta, con frases secas y cortantes. La gente lo escucha con ensimismado respeto y hace un círculo en torno de él. En un abrir y cerrar de ojos hay decenas de personas que formaron una ronda. "Acá, desde los años '50, empezando por el ex presidente Paz Estenssoro hasta el ex presidente Mesa, de descendencia española, toda esa burguesía incipiente y oligárquica no ha respetado la Constitución. Y jamás la respetarán porque este es un país de corruptos." La muchedumbre que lo rodea asiente con la cabeza. Chumbi, lanzado en su denuncia, completa su análisis citando a Jean Jacques Rousseau, uno de los inspiradores de la Revolución Francesa de 1789: "Rousseau dijo 'el pueblo es esclavo, ni siquiera es libre en el momento del sufragio'. Rousseau tenía razón. Nosotros los aymaras decimos: a cada quien, a cada cual. Ha llegado la hora de que nos gobernemos nosotros mismos. Si no nos dejan participar en las condiciones que planteo, mis hermanos se van a sacrificar hasta las últimas consecuencias".

"Dignidad, no venderemos nuestra dignidad", advirtió Jacinto. Subido a un montículo de piedras, el hombre pasa revista a los hombres de "la base" presentes en la barrera de la Avenida Juan Pablo II. "Nosotros como alteños hemos tratado de solucionar los problemas del país, pero los gobiernos no nos han dado ninguna respuesta positiva", explica con calma pedagógica. La "nueva" configuración política de Bolivia no suscita en él muchas esperanzas. Como los demás dirigentes, está dispuesto a levantar el bloqueo "para ver qué hacen las nuevas autoridades", pero nada más. "Nuestras familias estaban en agonía, ya no teníamos recursos para subsistir. Pero bueno, la gente que nos gobierna nos ha dado una respuesta con la sucesión del presidente. No estamos conformes, queremos que se instaure un nuevo gobierno, que se convoque la Asamblea Constituyente. Pero como alteños y como clase proletaria, como clase esclavizada, nosotros queremos una mejora de nuestra vida, una mejora para todos los que vivimos en las zonas marginales. Estaremos en la lucha hasta que los hidrocarburos sean nuestros."

A El Alto no lo seducen los signos de apertura de una clase política que representa la corrupción y la expoliación. A lo sumo, Eduardo Rodríguez aparece como "un hombre de la ley" que está afuera de los circuitos políticos tradicionales. "Eso al menos puede ser una garantía temporal. Por lo demás, ya veremos", advierte un comerciante. "Acá no hay rendición sino paciencia, un poquitito de espera sin ilusiones. Y volveremos a movilizarnos. La burguesía tiene sus armas, por ejemplo la corrupción. Nosotros tenemos las barreras y la movilización de nuestros compañeros", dice Víctor Jacinto. "Estamos tranquilos", completa Hernando, uno de sus compañeros, que agrega: "Tranquilos porque no queríamos dictadores ni políticos que vinieran a hacernos daño. Pero veremos, veremos qué hace el nuevo presidente con los pedidos de todo el pueblo alteño". "Ya vimos muchas corbatas y todas nos estrangulan con la misma política", asegura con firmeza Felipe, un jefe de los duros de la Avenida Juan Pablo II. "El día que nacionalicen los hidrocarburos y que se cambie el Estado boliviano, ese día, tal vez, empecemos a creer."

La luz se va yendo de a poco. Los pobladores de El Alto se sientan al borde de la vereda para esperar las noticias de La Paz. Quieren saber si la dirigencia mantiene los cortes o hay que levantarlos. La ciudad es un laberinto de piedras acumuladas que cierran el paso. Las noticias llegan de a poco. Los dirigentes de "la base" saben que hoy o dentro de algunos días los piquetes tendrán que desaparecer. En el fondo, anhelan asfixiar los caminos hasta que no estén seguros de que el suelo les pertenece, de que el hambre y la pobreza serán un mal recuerdo borrado con los beneficios de los hidrocarburos. "Pero falta mucho compañero, un buen tramo de lucha y unos cuantos meses más, parecidistos a estas semanas decaminos bloqueados. Y acá nos tienen, ayer, hoy y mañana, en la cita de la lucha por lo que es nuestro."

Pedidos: ***"Nosotros no hemos pedido la dimisión del presidente. Hemos pedido la nacionalización de los hidrocarburos. No nos conformamos con el cambio de gobierno".***

ULTIMAS HORAS DEL PLAN VACA DIEZ

la noche de la caída



28 de enero 2005
150.000 personas piden en Santa Cruz la implantación de un régimen de autonomías

7 de marzo
Bajo presión popular, el presidente Carlos Mesa anuncia su dimisión pero el Congreso la rechaza

13 de mayo
Mesa elude pronunciarse sobre una ley que grava en 50% los beneficios de la industria de hidrocarburos

6 de junio
Tras varias semanas de protestas Carlos Mesa vuelve a presentar su dimisión

9 de junio
El Congreso acepta la dimisión de Mesa y nombra presidente a Eduardo Rodríguez, que anuncia elecciones antes de diciembre

AFP

ficio donde se proclamara la República de Bolivia el 6 de agosto de 1825. Los 27 senadores y los 130 diputados no tardaron en aceptar la renuncia del presidente Carlos Mesa y, en vistas de las renuncias de los jefes de las Cámaras, designar presidente de Bolivia al tercero en la lista, la máxima autoridad de la Corte Suprema, Eduardo Rodríguez. Tras jurar en el cargo, el tercer mandatario que asume en la misma legislatura (después de Gonzalo Sánchez de Lozada y Mesa) señaló que estaba "convencido de que su mandato tiene que ver con una renovación del sistema político". Añadió que se pondría a trabajar para convocar elecciones presidenciales, aunque no precisó en qué fecha. Tampoco definió si el gobierno interino se formará con un gabinete de ministros de coalición o de gestores que se hagan cargo de las cuestiones básicas del Estado hasta las elecciones.

¿Por qué Vaca Díez, tras casi un mes de protestas, espera el momento más crítico para dar un paso al costado? A lo largo de la jornada del jueves, la supuesta ambición presidencial del senador cruceño recibió tres golpes decisivos. Uno fue el comunicado de la Iglesia revelando que la mayoría de los sectores con los que se había entrevistado como mediadora en la crisis estaba en favor de la convocatoria de elecciones anticipadas. Otro se produjo cuando Nueva Fuerza Republicana (NFR), uno de los tres partidos tradicionales que supuestamente respaldaba el ascenso del senador cruceño, también se manifestó al final del día en favor de escuchar el clamor popular.

El tercer y definitivo golpe, no obstante, lo dio el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, almirante Luis Aranda, cuando solicitó a los políticos que en su decisión "interpretaran el sentir del pueblo boliviano". El mensaje fue calificado por varios analistas como un aviso de que el ejército no estaba dispuesto a tolerar una guerra civil por el aparente empecinamiento de Vaca Díez por ser presidente. En el momento en que Aranda apareció en público ya circulaban informaciones sobre importantes movimientos de tropas en la región de Santa Cruz, la rica provincia petrolera de la que es oriundo Vaca Díez. Pero poco después, en el principal cuartel cruceño, un periodista de la televisión estatal le preguntó directamente al oficial al mando: "¿A quién obedece usted realmente?". "Al comandante en jefe, almirante Aranda", respondió el militar con mirada marcial a la cámara.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La huella digital del rol de la CIA

Documentos desclasificados esta semana muestran que la CIA sabía de antemano del atentado contra Cubana de Aviación.


AFP
Chávez en campaña por la extradición de Posada Carriles.

Se encontró la "pistola humeante". La Agencia Central de Inteligencia (CIA) estadounidense sabía que el anticastrista Luis Posada Carriles planeaba atentar contra un avión cubano en 1976, revelan informes desclasificados el jueves. Los informes también confirman que Posada Carriles fue utilizado por la CIA como informante para reportar sobre las actividades de los exiliados cubanos en Miami. Venezuela ayer entregó a la cancillería el fundamento jurídico para la extradición que será solicitada por Caracas para juzgarlo por el atentado. El caso ha hecho aún más ríspidas las relaciones entre los gobiernos del venezolano Hugo Chávez y el norteamericano George W. Bush.

En 1976, antes de la voladura de una nave de Cubana de Aviación sobre Barbados el 6 de octubre del mismo año, Posada Carriles dijo: "Vamos a dar un golpe contra un avión cubano", según los informes divulgados por los Archivos de Seguridad Nacional, una entidad privada de la Universidad George Washington, en la capital estadounidense. Un informe de la CIA fechado el 14 de octubre de 1976 cita como fuente a un "ex funcionario del gobierno venezolano" que es "usualmente un informante confiable" y que sostiene que alguien escuchó a Posada Carriles hacer las declaraciones sobre el "golpe" días después de una cena celebrada en Caracas. La cena se habría llevado a cabo en una fecha indeterminada entre el 22 de septiembre y antes del atentado contra el avión, tras la llegada del anticastrista Orlando Bosch a Caracas. Según el informe de la CIA, en la cena –a poco más de 1000 dólares el plato– Bosch, citado en inglés, dijo: "Ahora que nuestra organización salió luciendo bien del trabajo de Letelier, vamos a intentar algo más".

El informe señala que "probablemente" Bosch se refería al ex canciller chileno Orlando Letelier, asesinado con una bomba ese mismo año en Washington DC, junto a su asistente estadounidense Ronnie Moffitt. Posada Carriles trabajaba entonces como investigador privado, de acuerdo con el informe, tras dejar los servicios de inteligencia venezolanos. Por su parte, Bosch encabezaba el grupo Coordinación de Organizaciones Revolucionarias Unidas (CORU), una "organización terrorista sombrilla anti (Fidel) Castro", según describió el FBI. Las declaraciones –atribuidas a Posada Carriles en este reporte, concuerdan con otras– ofrecidas por una fuente no identificada, en un informe de inteligencia del Departamento de Estado presentado al entonces secretario Henry Kissinger.

El 6 de octubre de 1976 un avión cubano estalló sobre Barbados y mató a 73 personas, y Posada Carriles y Bosch fueron detenidos y posteriormente juzgados en Venezuela por el atentado. Aunque ambos fueron inicialmente exonerados de los cargos en los juicios, la decisión debía ser ratificada por un tribunal de mayor instancia y ambos permanecieron en la cárcel hasta que Posada Carriles se escapó en 1985, y Bosch fue liberado en 1987.

Bosch regresó a Miami, donde fue detenido por no tener visa y estuvo a punto de ser deportado, pero tras la intervención del presidente George Bush, padre del actual presidente, fue liberado en 1990. El mismo informe agrega que Bosch estaba en Venezuela "bajo la protección del presidente venezolano Carlos Andrés Pérez". Posada Carriles, que fue detenido en Miami en mayo de este año, deberá presentarse el próximo lunes a una corte de Inmigración en El Paso (Texas), por el cargo de haber ingresado ilegalmente a Estados Unidos en marzo pasado.

Venezuela reclama a EE.UU. que extradite a Posada Carriles, para juzgarlo por el atentado contra el avión. El anticastrista también es acusado por La Habana de ser el autor intelectual de atentados con bomba contra hoteles cubanos en 1997, en los que murió un turista italiano.

El dominó de los sobornos

Una denuncia formulada ayer por la diputada opositora Raquel Teixeira, de que recibió una millonaria oferta de dinero para sumarse a la base parlamentaria aliada al gobierno, echó aún más leña al fuego de los escándalos de corrupción en Brasil. La legisladora del opositor PSDB dijo que un parlamentario de la base aliada al gobierno le ofreció hace dos años 30.000 reales (unos 12.000 dólares) al mes y un "bono anual" de 1.000.000 de reales (unos 410.000 dólares). Teixeira dijo que rechazó la oferta, no identificó a quien intentó "comprarla" ni explicó por qué nunca hizo público el caso.

HABLA EL JUEZ JUAN GUZMAN, EL PRIMERO QUE PROCESO A AUGUSTO PINOCHET EN CHILE

"En casa festejamos el golpe militar"

Por Ernesto Ekaizer *

"Te debes retirar del 'caso Pinochet' o vas a traicionar a tu clase social", le advirtió un viejo amigo. Pero Juan Guzmán, magistrado de la Corte de Apelaciones de Santiago, no paró hasta procesar al general Sergio Arellano Stark; al mismísimo ex dictador, general Pinochet; al jefe de la policía política, Manuel Contreras, y a decenas de militares. Guzmán, a quien la derecha vio como el juez conservador que salvaría a Pinochet, lo convirtió en prisionero de la ley. Guzmán elaboró durante tres años sus memorias. Ahora, a sus 65 años, tras jubilarse, ha publicado *En el borde del mundo. Memorias del juez que procesó a Pinochet*. He aquí extractos del largo diálogo que el juez Guzmán mantuvo con este diario.

Cuando le dieron el manejo del caso Pinochet, la derecha y el ejército respiraron aliviados. Después de todo, el juez Juan Guzmán era uno "de ellos". Pero Guzmán prefirió la Justicia y la ley a su clase social. En este reportaje cuenta las presiones que vivió.

–¿Recuerda qué hacía usted el 11 de septiembre de 1973?

–Sí, claro. Acababa de regresar a Chile desde Francia, con mi mujer y mi hija, el día anterior, el 10 de septiembre. Intenté allí, sin éxito, conseguir trabajo. La mañana del 11, en la casa de mis padres, en Viña del Mar, mi madre nos despertó eufórica. El gobierno de Salvador Allende había sido derrocado. Celebré con mi familia el golpe de Estado militar. Antes de desayunar, recuerdo, bebimos champaña. Cuando supimos que el presidente Allende había muerto, tras el bombardeo del Palacio de la Moneda, la alegría tocó a su fin. Allende era amigo de mi padre, el poeta Juan Guzmán Cruchaga, desde los años '40. Un tío mío, hermano de mi madre, estudió la carrera de medicina junto con Allende. No estábamos de acuerdo con su política, pero era una persona encantadora. Lo queríamos como ser humano y apreciábamos su carácter consecuente. Después del golpe del 11 de septiembre pensé durante cierto tiempo que retornaría la democracia. Sé que cometí un error. Yo era un abogado de principios democráticos. Fue inconsecuente de mi parte haber apoyado el golpe del 11 de septiembre. Créame que me arrepiento profundamente...

–En julio de 1996 se presentan en España una denuncia y una querella contra Pinochet. En enero de 1998 lo nombran a usted en Chile para resolver sobre la primera querella contra Pinochet. ¿El ex dictador y sus abogados creyeron que con su nombramiento podían dormir tranquilos?

–La gente de derecha –los "duros" en el ejército y en la Corte Suprema– parecía estar muy tranquila y confiada en que si estos temas estaban en mis manos, no iba a pasar nada. Estudié los hechos. La dirigente comunista Gladys Marín, que presentó la querella, acusaba a Pinochet, y sólo a él, del secuestro y asesinato de la cúpula del Partido Comunista en 1976, en la que estaba su marido, Jorge Muñoz, en un domicilio de la calle de Conferencia de Santiago. Cuando admití, el 20 de enero de 1998, la querella de la dirigente comunista Gladys Marín por la desaparición de su esposo hubo un pequeño terremoto.

–¿Cómo razonó para admitir la querella?

–Al estudiar los hechos tuve que hacer una interpretación jurídica creativa. El decreto-ley que Pinochet había promulgado en 1978 amnistiaba los crímenes cometidos entre el 11 de septiembre de 1973 y el 10 de marzo de 1978. Los verdugos de las personas torturadas y ejecutadas en ese período quedaban impunes. Problema: ¿cómo calificar hechos en los que los cuerpos de las víctimas seguían sin aparecer? Habían sido secuestradas, sí, pero no se había vuelto a saber de ellas.

–Pinochet había usado este método como una forma creativa en América latina basado en la Alemania nazi. Esto es, borrar la existencia misma de los crímenes...

–Sí, claro. En Chile, la figura era secuestro. Pero el delito seguía produciendo efectos después de 25 años. Porque era imposible probar que esas personas estaban muertas. Los desaparecidos eran víctimas de lo que, entonces, procedí a llamar un "secuestro permanente" aún vigente. Por tanto, no estaba cubierto por la Ley de Amnistía.

–El método de eliminación limpio, seguro y definitivo se volvió, según esta interpretación, en contra de Pinochet y sus colaboradores como un boomerang.

–Así fue. ¡Hay que aplicar el derecho creativamente!

–Ese año de 1998, 25 años después del 11 de septiembre de 1973, ¿recuerda usted el 16 de octubre?

–¡Cómo se le ocurre que puedo recordar tanto, ja, ja, ja! Sí, claro. Estaba yo en Copiapó, en el norte de Chile. Buscaba restos de personas detenidas-desaparecidas en el cementerio municipal. Avanzada la tarde, con mucho cansancio y con polvo hasta en las cejas, regresé al Cuartel de Investigaciones, donde me alojaba. Subimos al comedor con mis colaboradores para tomar algo. Y allí estaba la televisión anunciando la bomba: ¡Pinochet había sido detenido!

–¿Recibió presiones del ejército?

–En cierto momento, antes de procesar por vez primera a Pinochet, el viernes 1º de diciembre de 2000, el alto mando del ejército quería reunirse conmigo. El general Patricio Chacón, entonces jefe del Estado Mayor del ejército, cuando Ricardo Izurieta era comandante en jefe, me envió un mensaje a través de uno de los abogados de Pinochet, el jurídico militar Gustavo Collao. El general Izurieta, o el alto mando, quería reunirse conmigo. Pero no acepté.

–¿Y hubo presiones del gobierno de la Concertación democristiano-socialista?

–Una de las personas que lo intentaron fue el ex ministro Carlos Figueroa Serrano. Recuerdo también que tras dictar el primer auto de procesamiento de Pinochet me llamó Luis Horacio Rojas, jefe del gabinete del ministro de Justicia, José Antonio Gómez. Me dijo que anulara el auto de procesamiento. Fue, francamente, insolente. Era evidente que los compromisos adoptados durante la transición entre los partidos políticos y los militares estaban en peligro. Se le había asegurado al ejército con ocasión del plebiscito de 1988 que Pinochet sería intocable.

–¿El gobierno del presidente Lagos quería sólo una justicia simbólica?

–Desde luego. Los políticos de la Concertación podían aguantar todos los juicios del mundo menos uno: Pinochet.

–¿La salud mental de Pinochet se convirtió en la puerta falsa para salvarse? ¿Cómo estaba de verdad?

–Yo entendí desde el principio que Pinochet y sus abogados usaron la salud mental para salvarse en Londres. Luego pude comprobar que su salud mental era bastante normal. Al menos muy normal para los 84 años que tenía entonces. Hubo fingimiento. Yo siempre vi que hacía un esfuerzo por mostrar sus dificultades para moverse. Fíjese lo que pasó en su casa de La Dehesa, un barrio de Santiago. Llego y me atienden él y sus letrados. Pinochet hace un gran esfuerzo para ponerse de pie. Su abogado, Miguel Schweizer, ex ministro de Relaciones Exteriores en la época de la dictadura, le dice: "No, señor presidente, no se mueva, por favor". El otro abogado, el coronel retirado Gustavo Collao, le insiste: "Mi general, quédese sentado". Exageraban. Terminada la declaración, tuve que transcribir el texto. Pasamos al comedor. Había una puerta entornada. Y entonces veo a Pinochet en el cuarto de al lado caminar bastante rápido y con agilidad. Era una persona distinta a la que había pretendido, hacía pocos minutos, tener terribles dificultades.

–¿Cómo se comportó en los dos interrogatorios?

–Mi impresión al verlo por primera vez fue que estaba muy bien. Reaccionó con rapidez a las preguntas. Contestó sabiendo bien lo que hacía. Evadió todo lo que pudiera tener que ver con su eventual responsabilidad en los crímenes de la Caravana de la Muerte. Estuvo muy amable. En el segundo interrogatorio, en relación con la Operación Cóndor, se mostró menos simpático, pero exhibió una gran comprensión de las preguntas, y sus respuestas fueron muy precisas a la hora de escabullirse de todo aquello que pudiera implicarlo. Al preguntarle sobre su participación en los secuestros, las muertes y las torturas, me explicó que él sólo se ocupaba de los asuntos importantes del gobierno...

–¿Era capaz, pues, de seguir una línea de razonamiento y de dar, si cabía, instrucciones a sus abogados...?

–Sí, creo que sus abogados le dieron, a su vez, muchos consejos, pero Pinochet es un hombre muy orgulloso, por lo cual se resistía a fingir su presunta demencia. Yo creo que él les falló a sus abogados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


AFP
Viviana Díaz, de la Asociación de Familiares de Detenidos-Desaparecidos, con Guzmán.

Los pibes de Ferraro arrancan con su ilusión en el Mundial de Holanda

La Selección Sub-20 se medirá ante Estados Unidos en su debut en el certamen. Arriba jugarán Vitti y Messi, con cuatro volantes.

El seleccionado argentino Sub-20 de fútbol debutará hoy en el Campeonato Mundial de la categoría que se disputa en Holanda, cuando se enfrente a Estados Unidos, en un partido correspondiente a la primera fecha del grupo D. El partido comenzará a las 12.30 y se jugará en el estadio del club Twente, de la primera división del fútbol holandés. Los chicos argentinos, que buscarán el quinto certamen luego de los conseguidos en Japón 1979, Qatar 1995, Malasia 1997 y Argentina 2001, ya superaron la angustia que significó la fractura del mediocampista de Estudiantes José Sosa y esperan el debut con tranquilidad.

Sosa se rompió la muñeca izquierda el pasado miércoles, lo que generó intranquilidad en el técnico Francisco Ferraro, quien designó como reemplazante en la delegación al jugador de Vélez Patricio Pérez, que arribó ayer a la concentración ubicada en la ciudad de Enschede, junto al dirigente Enrique Merelas, presidente de El Porvenir.

En el plano futbolístico, Ferraro decidió presentar un solo delantero, Pablo Vitti, quien será asistido por el jugador del Barcelona de España Lionel Messi, la gran figura del equipo argentino. Ese esquema se completará con cuatro mediocampistas y cuatro defensores. El antecedente más cercano en partidos entre ambos equipos marca una victoria por 2-1 de los estadounidenses, en marzo pasado, en el Torneo Internacional de Suwon (Corea). "Entonces, ambos equipos estaban buscando su mejor formación. Nosotros no miramos atrás, sólo hacia delante", señaló Ferraro en Holanda, en referencia a aquel encuentro.

Por su parte, Estados Unidos, que cuenta con el talentoso prodigio Freddy Adu, quiere tomarse revancha del partido que perdió ante Argentina (1-2) en los cuartos de final del Mundial Juvenil de Emiratos Arabes Unidos, en 2003. Adu, el segundo jugador más joven del torneo, después del beninés Wassiou Salami, fue el único integrante del actual equipo estadounidense, con catorce años, que estuvo en tierras árabes.

ARGENTINA	EE.UU.
Ustari	Westburg
Barroso	Wynne
Cabral	Spector
Paletta	Ianni
Fórmica	Freeman
Zabaleta	Adu
Biglia	Dalby
Gago	Gaven
Armenteros	Feilhaber
Messi	Barrett
Vitti	Ochoa
DT: Ferraro	**DT:** Schmid

Cancha: Twente (Enschede).
Arbitro: Terje Hauge (Noruega).
Hora: 12.30
TV: Fox Sports.

Fotobaires



Lionel Messi, la principal esperanza del equipo argentino.
El jugador de Barcelona acompañará en el ataque a Pablo Vitti.

Ya está en Alemania

El seleccionado argentino de fútbol arribó ayer a la ciudad de Düsseldorf, Alemania, para disputar desde el miércoles próximo la Copa de las Confederaciones de la FIFA. El conjunto nacional, dirigido por José Pekerman, llegó al aeropuerto internacional y de allí tomó un micro que, luego de 70 kilómetros de recorrido, se instaló en el complejo Sportschule Hennef, centro deportivo de última generación que es utilizado por la Federación Alemana para albergar a sus planteles de mayores y juveniles. Los 23 integrantes del conjunto argentino no realizaron ayer actividad física y recién lo harán hoy, en doble turno, en dos de las diez canchas del complejo. La Selección debutará el miércoles 15 ante Túnez, en un partido que se jugará en la ciudad de Colonia, a partir de las 13 de Argentina. Posteriormente, en la fase inicial del grupo A, el líder de la eliminatoria sudamericana se enfrentará con Australia, el sábado 18, y cerrará su participación en la zona jugando ante el local Alemania, el martes 21. Estos dos últimos partidos se realizarán en Nuremberg. La delegación está integrada por Franco, Samuel, G. Rodríguez, Riquelme, Figueroa, Sorin, Zanetti, Cambiasso, Heinze, Tevez, Saviola, Bernardi, Aimar, Delgado, Lux, G. Milito, Galletti, Placente, Coloccini, Santana, M. Rodríguez, Demichelis y Caballero.

Triunfo de los locales

En la jornada inaugural del Mundial que se inició ayer, el seleccionado local se impuso 2-1 a Japón, en uno de los dos encuentros del grupo A. Afellay y Babel convirtieron los goles para el ganador, mientras que para los japoneses descontó Hirayama. En el otro partido de la zona, Benín y Australia empataron en un tanto. En la jornada de hoy, además de la presentación de Argentina, se jugarán otros cinco encuentros. Por el mismo grupo de los argentinos, el D, se enfrentarán Alemania y Egipto. En la zona B, Turquía –subcampeón europeo– jugará ante China, con el arbitraje de Horacio Elizondo, y Ucrania se presentará ante Panamá. En el grupo C se enfrentarán España-Marruecos y Chile-Honduras.

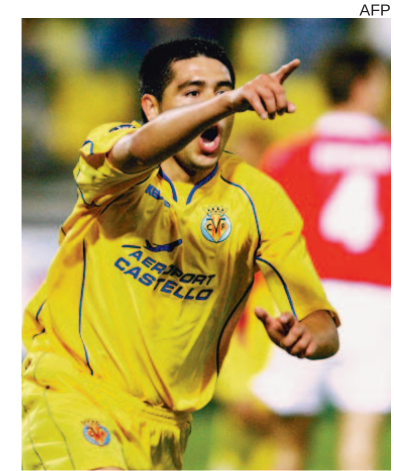
VILLARREAL Y BARCELONA ARREGLARON

Román, de amarillo

El futbolista Juan Román Riquelme continuará en el Villarreal español durante las próximas cuatro temporadas, ya que el club anunció ayer que consiguió una extensión de su vínculo por ese período. El consejero delegado de Villarreal, José Manuel Llaneza, anunció que el ex Boca va a seguir en el club al acordar con Barcelona, propietario de su pase, la compra del 80 por ciento de sus derechos federativos, pagando unos siete millones de euros. Según declaraciones del directivo a la cadena SER, Riquelme cobrará en Villarreal unos 2,5 millones de euros netos por temporada. Sin embargo, en diálogo con Radio Marca, el director deportivo de Atlético de Madrid, Antonio Muñoz, el otro club que pretendía al volante argentino, aseguró que esa entidad no se bajó de la pelea. "Hay que esperar a lo que diga el jugador", señaló.

Llaneza señaló ayer que "el club llegó a un acuerdo con Barcelona, al que le faltan unos detalles. Esto, sumado al acuerdo que tenemos firmado con el representante del jugador, Daniel Bolotnicoff, nos permite comunicar que Riquelme estará con nosotros los próximos cuatro años". Al mismo tiempo, del lado del Atlético, el directivo Muñoz insistió al decir que "Atlético no tira la toalla por Riquelme hasta que el jugador no se decida. Hay dos clubes interesados en él (Villarreal y Atlético) y hay que esperar a lo que diga Riquelme". El volante se encuentra en Alemania con el seleccionado argentino, a la espera del debut en la Copa de las Confederaciones.

AFP



Riquelme seguirá de amarillo.
Cuatro años más en Villarreal.

CENTRAL Y ARGENTINOS EMPATARON 1-1 EN ARROYITO

Un punto con sabor a poco

Los rosarinos continúan sin levantar cabeza y se les complica la entrada a las Copas. Los de La Paternal siguen en zona de promoción.

1 CENTRAL
Ojeda; Moreira, Raldes, Fassi, Rivarola; Calgaro, A. Díaz, Lorenzetti, Papa; Alemanno, Villa.
DT: Angel Tulio Zof

1 ARGENTINOS
M. Gutiérrez; Fleitas, Medero, Galván, Selzer; Machín, Marini, Brandán, Pisculichi; Córdoba, Carrario.
DT: Osvaldo Sosa

Cancha: Central
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 16m Córdoba (A); 41m Rivarola (A).
Cambios: 63m Ruben por Villa (C); 72m Mignini por Carrario (A); 75m Monges por A. Díaz (C); 83m Chamot por Rivarola (C); 89m Núñez por Morinigo (A)
Incidencias: 68m expulsado Córdoba.

Central sigue sin poder levantar su rendimiento y apenas consiguió empatar 1-1 con Argentinos, que con ese punto no logró salir de la zona de promoción. El juvenil Matías Córdoba, que en el segundo tiempo se fue expulsado, anotó el gol visitante, mientras que Germán Rivarola, de tiro libre, igualó para los rosarinos.

Está claro que Central se desinfló a partir de su caída ante Boca y ya no es aquel equipo vistoso y efectivo que deslumbró en las primeras fechas del Clausura. Ahora es lento y previsible en ataque y sigue endeble en la defensa. Entonces, por más que Argentinos llegaba también con muchas dudas, el equipo rosarino no pudo plasmar superioridad en el desarrollo del juego y generó pocas chances de peligro. Es cierto que sus volantes manejaban un poco mejor la pelota, pero carecían de profundidad para inquietar al arquero adversario.

De esa forma, con menos tiempo en poder del balón, aunque con la inteligencia de Carrario para aguantar arriba y Pisculichi para desequilibrar en el mano a mano, Argentinos insinuaba peligro. Y a los 17 minutos lo demostró con una buena maniobra colectiva. Carrario picó habilitado, enganchó y se sacó de encima a Raldes para habilitar a Córdoba, que encaró a Ojeda, lo dejó en el camino con una gambeta larga y resolvió con un derechazo suave que no pudo sacar Fassi sobre la línea.

Con un gol en contra, a Central lo empezaron a perjudicar los nervios. Le costaba hacer circular la pelota y no encontraba variantes ofensivas. Con muy poco, al visitante le cerraba la ecuación. Mucha gente en el fondo, orden en el medio y Carrario libre para molestar eran argumentos suficientes para justificar la victoria parcial. Sin embargo, un error de Marcos Gutiérrez, que reaccionó muy lento ante un tiro libre-centro de Rivarola que se coló en el segundo palo, terminó siendo la jugada del empate.

Por más que no mejoró demasiado, Central logró prevalecer en el trámite durante buena parte del segundo tiempo. Tuvo algunas situaciones, arrinconó a su adversario y buscó la victoria con insistencia, pero le faltó tranquilidad para concretar el gol. Argentinos, con uno menos por la expulsión de Córdoba, prefirió refugiarse y vio de muy buena gana el empate final.

Télam

Lorenzetti se la va con un caño a Brandán.
Pobre empate entre Central y Argentinos.

Así sigue la 15ª

S. LORENZO	QUILMES	OLIMPO	NEWELL'S
Orión	Pontiroli	Gaona	Villar
Esquivel	Trullet	Cogliandro	Vella
Loeschbor	Alayes	Laspada	Aguirre
Bottinelli	Desábato	J. Páez	Spolli
Paredes	Saavedra	Vilchez	G. Ré
A. González	P. Mannara	D. Galván	Belluschi
Coudet	Añaños	Barrientos	Zapata
Ortiz	A. Pérez	R. Martínez	Lucero
Santana	Benítez	H. Buján	Penta
Barrientos	Bastianini	Estévez	Capria
Lavezzi	Osorio	Delorte	Borghello
DT: G. Rodríguez	**DT:** Zuccarelli	**DT:** G. Pérez	**DT:** Ribeca

Arbitro: Pablo Lunati
Cancha: San Lorenzo
Hora: 18.20 **TV:** TyC Sports

Arbitro: Héctor Baldassi
Cancha: Olimpo
Hora: 19

LANUS	ALMAGRO	BOCA	ARSENAL
Bossio	Bernacchia	Medrán	Limia
Graieb	Di Benedetto	Calvo	D. Espínola
Gioda	C. González	Silvestre	Tula
Alesandria	Ch. Pérez	Matellán	V. López
Velázquez	Sartori	Alvarez	Núñez
Iribarren	Lamberti	Scarione	Hirsig
Fritzler	Gallardo	Ledesma	Esmerado
Román Díaz	C. Ríos	E. Gutiérrez	Llama
De Bruno	Figueroa	Guly	Morales
Fabbiani	Sparapani	Espíndola	Calderón
Graf	Miranda	Palacio	Denis
DT: Gorosito	**DT:** Brown	**DT:** Benítez	**DT:** Burruchaga

Arbitro: Gabriel Brazenas
Cancha: Lanús
Hora: 20

Arbitro: Angel Sánchez
Cancha: Boca
Hora: 21.10 **TV:** TyC Sports

Todos lo dejan bien

Diego Maradona afirmó anoche que pretende convertirse, en un futuro, en dirigente del club Napoli, aunque la satisfacción del anuncio le dio paso a la preocupación, cuando supo que su padre debió ser internado en una clínica de Buenos Aires. El astro prometió que intentará "poner su experiencia al servicio del club" en el que se erigió en ídolo a mediados de los '80, aunque descartó que alguna vez sea presidente. "No quiero tanto poder sino estar cerca del equipo y de la gente", sostuvo Maradona.

Liverpool a la Champions

La Unión Europea de Fútbol (UEFA) autorizó ayer a Liverpool, último ganador de la Liga de Campeones, a participar en la ronda preliminar de la próxima edición de ese torneo. La organización remarcó que la decisión posee carácter "excepcional". Liverpool finalizó quinto en la liga inglesa y, por lo tanto, no tenía chances de jugar la edición 2005-2006.

Julio Lamas le dijo no

Julio César Lamas rechazó ayer la posibilidad de convertirse en uno de los asistentes técnicos del seleccionado argentino, que disputará este año el premundial de básquetbol en República Dominicana. Tras la negativa del entrenador de Ben Hur, flamante campeón de la Liga Nacional, el cuerpo técnico argentino estará integrado por Sergio Hernández, Enrique Tolcachier, Gonzalo García y Guillermo Narvarte.

Porto seguro

El motociclista Sebastián Porto (Aprilia) consiguió ayer el cuarto mejor tiempo en la primera sesión clasificatoria para el Gran Premio de Cataluña, en la categoría de 250 centímetros cúbicos. La prueba se desarrolló en el autódromo de Montmeló, con vistas a la sexta fecha del Campeonato Mundial de Motociclismo, que se disputará mañana.

Lo imita a Alonso

El español Pedro de la Rosa, integrante del equipo McLaren-Mercedes Benz, logró ayer el mejor tiempo en los entrenamientos libres con vistas al Gran Premio de Canadá de Fórmula Uno. Su compatriota Fernando Alonso, único líder del campeonato, fue tercero, mientras que el séptuple campeón mundial, Michael Schumacher, finalizó en la decimoséptima posición.

Domina el Bocha

El piloto José Ciantini (Dodge Cherokee) consiguió ayer el mejor tiempo clasificatorio en la primera tanda de la categoría Turismo Carretera con vistas al premio Jorge Martínez Boero, que se disputará el próximo domingo en el autódromo santafesino de Rafaela. Ciantini fue seguido por Norberto Fontana (Dogde Cherokee) y por Diego Aventín (Ford Falcon).

Pumas a la italiana

Los Pumas disputarán hoy su tercer test match del año ante el seleccionado de Italia, en el estadio Padre Martearena de la ciudad de Salta. El partido comenzará a las 18.10 y será televisado en directo por la señal de cable ESPN+. Los Pumas buscarán extender su buen momento, luego del triunfo ante Japón 68-36 del mes pasado y el empate ante los Lions británicos.

LA NBA NO SALE DE SU ASOMBRO POR EL JUEGO DE GINOBILI

¿De qué planeta viniste?

El bahiense está en boca de todos luego del primer partido de la serie final ante Detroit. “Tuvo una noche endemoniada”, dijo su entrenador. “Jugó un partido maravilloso”, lo elogió el técnico rival.

La asombrosa actuación de Emanuel Ginóbili en la primera final de la NBA conmocionó a la liga más poderosa del mundo. Compañeros, rivales, la prensa especializada y el público en general quedaron deslumbrados con el segundo tiempo del bahiense, que no paró de recibir elogios. Y cuando le tocó explicar su labor, el argentino aseguró que las razones de su gran partido habría que buscarlas en su gusto de jugar bajo presión y tener que resolver las pelotas decisivas del partido.

“En mi primer año aquí sólo trataba de finalizar bien las jugadas y entregarme en la cancha. Ahora hay una gran diferencia. Tengo una responsabilidad distinta y mayor. Sé que aunque no juegue bien desde un principio seguiré en la cancha y probablemente me llegarán más bolas en el último cuarto. Me gusta jugar bajo presión”, señaló el bahiense, máximo goleador del encuentro con 26 puntos.

“Spurs tuvo la fuerza G”, fue uno de los títulos que eligió la página de la NBA para el comentario del primer partido. Y cada día que pasa, los apodos y las imágenes de Manu aumentan. En San Antonio son furor las remeras de “Obi-Wan” Ginóbili, un superhéroe en muscolosa y con espada láser, en un juego de palabras con Obi-Wan Kenobi, uno de los personajes centrales de Star Wars. También se venden las de “El Manu”, que aprovechan el nuevo look con el pelo largo del bahiense, para colocar su cara en la emblemática imagen del Che Guevara. Ni hablar de la número 20, ya una marca registrada para los fanáticos de San Antonio.

Claro que para sostener ese marketing, Ginóbili hace sus méritos. “Manu tuvo una noche endemoniada, ofensivamente fue nuestro líder”, sentenció su entrenador, Gregg Popovich. Del otro lado, Larry Brown lo sufrió, como en la semifinal de los Juegos Olímpicos, pero no dejó de reconocerlo. “Nos sacó de ritmo con dos grandes rebotes que capturó y algunas jugadas maravillosas. También hizo un gran trabajo defensivo sobre Tayshaun Prince. Ginóbili jugó un maravilloso partido”, se rindió Brown. “Increíble, fue grandioso”, afirmó Tim Duncan sobre la labor de Ginóbili. “Nos quedábamos parados porque hacía jugadas asombrosas”, agregó el líder de los Spurs. “No paraba de penetrar, abrió la defensa”, destacó Tony Parker. Sus rivales no se quedaron atrás. “Estuvo muy bien, jugó como suele hacerlo, pero el mérito es que lo hizo ante un gran defensor como Prince”, remarcó Chauncey Billups, el jugador más valioso en la final del año pasado.

La prensa también se deshizo en elogios. “Manu gigante, tuvo un segundo tiempo salvaje”, señaló M-Live. “Ginóbili como David (por Robinson), el nacimiento de un socio para Tim”, indicó el San Antonio Express. La NBA no para de asombrarse por un tal Emanuel Ginóbili.

AFP



Emanuel Ginóbili en las alturas, peleando un rebote con Rasheed Wallace.
“Me gusta jugar bajo presión y más si es una final”, señaló el bahiense.

GUILLERMO CAÑAS AVANZO A LA SEMIFINAL DE HALLE

A este Willy le gusta el pasto

El argentino Guillermo Cañas (8º) avanzó ayer a las semifinales del Gerry Weber Open de tenis, que se juega sobre canchas de césped, luego de vencer 6-4, 6-4 al alemán Rainer Schuettler (64º). En aquella instancia, el jugador de Tapiales se enfrentará hoy al ruso Marat Safin (5º), quien derrotó ayer 6-4, 7-6 (7-4) al belga Oliver Rochus. En la otra semifinal se medirán el suizo Roger Federer (primer preclasificado), quien superó 63, 6-2 al alemán Philip Kohlschreiber, y el también alemán Tommy Haas (23º), que le ganó 6-2, 7-5 al español Juan Carlos Ferrero. El certamen de Halle otorga puntos para los rankings de la ATP y reparte 680.250 euros en premios.

Cañas, quien había vencido al español Fernando Verdazco y al serbiomontenegrino Nenad Zimonjic, quebró al alemán en el séptimo game del primer set y a partir de ahí dominó y se quedó con el parcial por 6-4. En el segundo set no varió el desarrollo, y el ganador volvió a quebrar el servicio de su rival en el noveno juego, para quedarse con el triunfo por 6-4 y el pasaje a las semifinales. Cañas se desquitó de Schuettler, quien le había ganado en el único enfrentamiento entre ambos por 6-1, 3-0 y abandono, en Barcelona 2000.

El nuevo número uno de la Argentina venía de clasificarse cuarto finalista en Roland Garros, el segundo Grand Slam de la temporada, y ahora parece alcanzar un buen nivel también sobre césped. Cañas es uno de los candidatos para integrar el equipo argentino de Copa Davis que visitará a Australia, el mes próximo. Precisamente, esa serie se jugará sobre este tipo de superficie e inclusive Cañas podría convertirse en uno de los singlistas titulares del conjunto conducido por Alberto Mancini. Además también podría jugar en dobles junto a David Nalbandian.

AFP



“El pasto es para las vacas”, decía Guillermo Vilas.
A Guillermo Cañas, el césped de Halle le sienta bien.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-F-G-M) Matutina

1	1913	8	3419	15	1808
2	8909	9	6478	16	9650
3	8431	10	2952	17	3801
4	3300	11	4634	18	5244
5	1292	12	7230	19	0759
6	4150	13	1532	20	5923
7	9530	14	2688		

Quiniela Nacional (B-F-G-H) Vespertina

1	1783	8	7286	15	2345
2	1888	9	1635	16	3948
3	7942	10	2109	17	5767
4	1186	11	7849	18	9591
5	2502	12	8656	19	2414
6	1927	13	8031	20	1505
7	6630	14	0925		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2841	8	2862	15	1893
2	7321	9	1323	16	1526
3	4450	10	8249	17	8501
4	4626	11	4000	18	2173
5	6041	12	8105	19	2075
6	0268	13	5643	20	1816
7	2640	14	1751		

Quiniela Nacional (I-J-M-N) Nocturna

1	4068	8	3236	15	8947
2	3675	9	8636	16	6038
3	0165	10	7803	17	8714
4	6777	11	6677	18	5300
5	9869	12	7537	19	9258
6	9735	13	3944	20	8109
7	3262	14	7504		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1659	8	0332	15	5814
2	8912	9	1733	16	6829
3	5001	10	5466	17	3081
4	3994	11	0133	18	7098
5	5120	12	9200	19	1988
6	3040	13	5502	20	1411
7	8409	14	5116		



Por **Manuel Callau** (actor)

PRIMERA PERSONA

La cartelera teatral de Buenos Aires es de una diversidad y riqueza artística poco común, a mi entender producto del talento y el esfuerzo de los que construyen día a día la profesión sin pensar que están metidos en ninguna carrera. Por eso recomiendo, a todo aquel que quiera disfrutar de un espectáculo creativo, de gran sensibilidad y pleno de humor inteligente, **Divagaciones,** sobre textos de Silvina Ocampo. Las actuaciones de Erika Rivas, María Marta Guitart, Fabiana Falcon y César Rojas son estupendas. La dirección de Inés Saavedra, simplemente genial.

Gerardo Masana y Les Luthiers

UNA HISTORIA DE CULTO

Fue el fundador del grupo, en 1967, pero una muerte prematura impidió que su nombre se hiciera conocido masivamente. En todo este tiempo, su leyenda circuló como un fantasma entre fans de aquí y de España. Ahora, el hijo de Gerardo, Sebastián Masana, acaba de publicar un libro que reconstruye aquella "prehistoria" de Les Luthiers.

“Quise desacralizar a

En el libro *Gerardo Masana y la fundación de Les Luthiers*, el autor rastrea los orígenes del conjunto. Y, a partir de un rico anecdotario, habla del país que hizo posible su surgimiento.

POR KARINA MICHELETTO



El debut de Les Luthiers, en octubre de 1967.

Cualquier espectador de Les Luthiers recordará la frase que siempre aparece en los programas de mano de sus espectáculos: “Fundado por Gerardo Masana en 1967”. En 1965, en un Festival de Coros Universitarios en Tucumán, un grupo de coristas de la Facultad de Ingeniería de la UBA parodió una cantata barroca utilizando el texto de un conocido laxante de la época. Gerardo Masana era el autor de aquella *Cantata Modatón*, concebida casi como un divertimento entre amigos, y ese fue el primero de sus éxitos. Dos años después, Masana y sus amigos dejaban fundado Les Luthiers y un año más tarde hacía una primera y fugaz aparición televisiva la más célebre de sus criaturas, Johann Sebastian Mastropiero. Ahora Sebastián Masana –el hijo de aquel fundador que murió en 1973, antes de que Les Luthiers conociera el éxito masivo– recupera la figura de su padre y reconstruye lo que llama “la prehistoria” del grupo en el libro *Gerardo Masana y la fundación de Les Luthiers*.

Con una cuidadosa investigación centrada en documentos y entrevistas a quienes rodearon aquella prehistoria, Masana cuenta la historia de su padre y del grupo que fundó, pero también de la Argentina que alguna vez hizo posible el surgimiento de una formación de esas características. Así van pasando el Coro de la Facultad de Ingeniería, I Musicisti, el grupo anterior a Les Luthiers, las primeras obras y la construcción de los primeros instrumentos informales, los antecedentes de Johann Sebastian Mastropiero, salas como el Di Tella o los café concerts. El periodista colombiano Daniel Samper Pizano, autor del libro *Les Luthiers de la L a la S*, advierte en el prólogo del libro: “La afición a Les Luthiers llega a convertirse en algo semejante a una religión. Esa religión tiene un profeta mayor. El profeta se llama Gerardo Masana”. Además de fotografías que retratan la prehistoria del grupo, el libro trae una yapa que los fanáticos religiosos sabrán apreciar: un CD con ocho canciones inéditas de aquella primera época, donde el propio autor del libro, que tenía entonces cuatro años, aparece cantando.

Rico en detalles anecdóticos enmarcados constantemente en el contexto cultural y político, *Gerardo Masana y la fundación...* fue editado primero en España por Belacqua y luego aquí a través de Norma. “Tuve la idea de este libro en plena debacle 2002, cuando la industria editorial estaba parada. No podía ir con un papelito que contaba mi idea. Así que Daniel Samper me contactó con su agente literaria en España”, cuenta Masana. Lógico: hace rato que en España Les Luthiers cuelga el cartelito de “No hay más localidades” cada vez que se presenta, como lo hizo con su último espectáculo, *Todo porque rías*. El libro se presentó allí en noviembre del año pasado, en el Palacio de Bellas Artes de Madrid, con la presencia de todos los integrantes de Les Luthiers. “Mi viejo era hijo de catalanes, murió unos meses antes de que Les Luthiers viajara por primera vez a España, cuando habían firmado el contrato. No pudo regresar triunfante a la tierra de sus padres”, detalla Masana. “Treinta años después yo sentí que estaba cerrando un círculo. Y no iba solo, sino de la mano del grupo que él fundó y que seguía intacto. Eso también habla de la solidez de lo que supo sembrar.” Ahora Masana hijo (periodista gráfico e investigador de la Universidad del CEMA) está trabajando en los contenidos del sitio oficial de Les Luthiers, que se lanzará en octubre próximo, junto con el nuevo espectáculo del grupo.

“Mi idea inicial era desacralizarlo, pero fue imposible, porque la mística que genera en los integrantes de Les Luthiers es demasiado fuerte.”

–¿Por qué decidió escribir sobre su padre ahora?

–Fueron varios factores, algunos conscientes, otros no. Cuando se me ocurrió la idea estaba por cumplir 36 años, la edad que tenía mi viejo al morir. Ese mismo año Les Luthiers cumplió 35 años de la fundación, que se le atribuye a mi viejo. Yo no soy psicólogo, pero algo hay ahí. También tuvo que ver el entorno del país cuando se me ocurrió la idea, en 2002.Era un momento en que la Argentina parecía haberse quedado sin modelos. Y de pronto ver que había pibes de 18 años que estaban fascinados con la figura de mi viejo, que lo ponían en sitios de Internet y hablaban de él como un modelo, me conmovió. Había mucha gente que quería saber sobre mi viejo porque, más allá de los artístico, intuía que ahí había valores o principios en los cuales valía la pena creer. Así que el entorno caótico me ayudó a tomar la decisión de escribir. Además, los fans de Les Luthiers siempre quisieron más datos sobre la prehistoria del grupo, porque no hay mucho documentado. Sólo está el libro de Samper Pizano. El me vino a entrevistar a mí como hijo del fundador cuando escribió su libro, nos hicimos muy amigos y al final terminó escribiendo el prólogo del mío.

–Usted dice que escribir el libro le sirvió para “dejar de ser el hijo de un fantasma”. ¿Cómo es eso?

–Cuando yo era chico mi viejo era eso, un fantasma, algo inasible, etéreo, una especie de mito. Con el tiempo los recuerdos se van desfigurando, más si es un recuerdo doloroso, uno empieza a tapar cosas. Cuando terminé de escribir este libro mi viejo era un ser humano. Vi muchas fotos que no había visto, escuché su voz en grabaciones de cinta abierta que se habían perdido durante treinta años, hasta aparecieron filmaciones... Tuve que ponerme a investigar para descubrir todo esto.

–Aun así, el retrato de su padre que hace en el libro está casi pegado al mito.

–Mi idea inicial era desacralizarlo, pero fue imposible, porque la mística que genera en los integrantes de Les Luthiers es demasiado fuerte. Cuando me entrevisté con ellos les dije: primero cuéntenme lo malo sobre mi papá, después hablamos de lo bueno. Yo tenía la idea de que para humanizarlo tenía que encontrarle cosas malas. Y en realidad lo humanicé descubriendo lo que fue capaz de provocar en las personas que lo rodearon. Todos tienen un nivel de amor y agradecimiento hacia mi viejo casi religioso. Carlos Núñez empieza a hablar de él y entra como en un trance hipnótico. También me im-



Masana construyó el libro a partir de documentos y entrevistas reveladores.

Testimonios para un mito

Gerardo Masana en todas sus facetas, analizado por los integrantes de Les Luthiers:

■ **Marcos Mundstock:** “La decisión de otorgarle a Gerardo el título de fundador de Les Luthiers después de su muerte fue un justo acto de reconocimiento. Cuando éramos todos estudiantes y cantábamos todos en el coro de Ingeniería, él nos motivó, nos aglutinó y nos impulsó. El abría el camino y los demás lo seguíamos con ganas y entusiasmo. Y eso a Gerardo le parecía suficiente como para darnos cabida. Sabía estimular lo mejor de cada uno de nosotros”.

■ **Jorge Maronna:** “Nunca supe cuál había sido su formación musical. Creo que se guiaba más por su intuición que por criterios académicos. La sofisticación técnica que no tenía la suplía con creatividad y buen gusto. Gerardo había escuchado mucha música y la había escuchado bien; y por eso podía imitar estilos diversos. Además, era un tipo muy amplio: hacía falta serlo, para poder sentarse en el piano y componer de a dos. Eso es algo bastante complicado, porque exige que las dos personas tengan empatía en todo momento”.

■ **Carlos Núñez Cortés:** “Trabajó hasta el último momento. Un día antes de despedirse para siempre, me acuerdo que me dijo: ‘Ahí, arriba de la mesita de luz, te dejo el plano del glacomot, que acabo de terminar. Fijáte si te sirve para algo’. Era un instrumento en el que había estado trabajando, y que más adelante yo construí, con algunas modificaciones. Para nosotros el Flaco, de alguna manera, siempre está vivo. Siempre lo recordamos. Todo el tiempo. En cada paso y en cada nuevo logro de Les Luthiers, alguien hace el comentario: ‘¿Te imaginás si el Flaco pudiera ver todo esto?’”

■ **Carlos López Puccio:** “Conocí poco a Gerardo, no tuve la suerte de entablar con él una relación íntima de amistad. Cuando entré a Les Luthiers, en 1969, él prácticamente no estaba. Se ausentaba durante largos períodos debido a las terapias que estaba haciendo para paliar su enfermedad (...) Gerardo era una suerte de leyenda, una figura patriarcal. Todos me contaban con admiración cómo en los comienzos él había motorizado al grupo y participado en su fundación”.

■ **Daniel Rabinovich:** “Tenía una capacidad de trabajo extraordinaria. Laburaba durante todo el día en una oficina. Como arquitecto, haciendo un trabajo que mucho no le gustaba. Después se pasaba horas martillando, serruchando y componiendo. Yo me preguntaba cuándo dormiría. Y eso que era el más grande de nosotros y tenía una familia, cuando los demás éramos solteros”.

* *Extraído de* Gerardo Masana y la fundación de Les Luthiers, *de Sebastián Masana.*

mi viejo, pero fue imposible”


ALBERTO LIBONE

Imagen publicitaria para el espectáculo *Les Luthiers cuentan la ópera.* Masana, sentado a la derecha.

presionaron sus hijos, que son más chicos que yo y no conocieron a mi viejo, pero para ellos tuvo una presencia enorme a través del relato de los padres.

–¿Siente el peso del “hijo de”?

–Tuve una suerte de ventaja: mi viejo no llegó a ser conocido masivamente. No era que en el colegio cada vez que tomaban lista me preguntaban si era el hijo de Masana. Es más, mucha de la gente con la que me relaciono ni siquiera lo sabe hoy, mi esposa lo supo después de un tiempo de conocerme. El peso mayor, entonces, no fue tanto haber sido hijo de mi viejo sino ser sobrino de Les Luthiers. Porque eso me obliga a alinearme en mi vida dentro de una cierta ética profesional y de conducta, de respeto por el lector o por el que está del otro lado. Eso por un lado es buenísimo, por otro siempre, en todas las profesiones, hay que hacer concesiones menores o mayores, y no tuve esa flexibilidad. De haberla tenido hubiera podido comprarme algunas cosas más *(risas)*. Claro que ellos no tienen nada que ver con esto, me dirían que haga con mi vida lo que quiera para ser feliz. Pero yo me siento un poco obligado a que estén orgullosos de mí.

–¿Qué relación mantiene con Les Luthiers?

–Mientras mi viejo vivía eran mis tíos, estaban todo el día juntos, venían a mi casa a armar los espectáculos, nos íbamos todos de vacaciones. Tras su muerte inevitablemente se perdió ese trato, aunque siguió a nivel afectivo. Escribir el libro también sirvió parta retomar un trato más fluido con ellos.

–Su libro ya fue presentado en España. ¿Qué recibimiento encontró allí?

–Siempre supe del éxito que Les Luthiers tenía allá, pero cuando presenté el libro me sorprendí. Tomé conciencia de hasta qué punto son una especie de embajadores culturales no oficiales de la Argentina, cómo nos identifican con Les Luthiers, y cómo ellos nos prestigian a nosotros. Los fans me fueron a buscar, me dieron un teléfono celular, me acompañaban a comer, no pasé un día sin alguno de ellos. Y son toda gente muy respetuosa, muy formada, enriquecedora, no son los fans de Luis Miguel...

–¿Hay fan clubes de Les Luthiers?

–Técnicamente no sé si se llaman así, pero hay una lista de Internet, un club virtual que se transforma en real. Una o dos veces al año organizan lo que ellos llaman “quedadas”, invitan al menos a uno de los integrantes de Les Luthiers y pasan toda una noche escuchando música, comiendo, tomando, charlando, hasta el otro día. Acá hay un club de amigos de Les Luthiers que tiene más de veinte años. Y hay otros clubes sin nombre que funcionan por Internet, cada tanto se reúnen y también hacen quedadas. Son muy estudiosos y pueden pasar horas debatiendo sobre cualquier tema que se les tire. Por ejemplo, en mi libro digo que el único insulto explícito en todos los espectáculos de Les Luthiers es un coral medieval que le repite hijo de puta a un árbitro, en el espectáculo *Blancanieves y los siete pecados capitales*. Los fans armaron un debate en Internet acerca de las malas palabras de mayor o menor calibre que usaron a lo largo de su historia y encima comparando las adaptaciones que hicieron en los distintos países. Se hacen concursos complejísimos de conocimiento, hubo uno sobre las figuras retóricas que usaron deliberadamente en sus espectáculos, por ejemplo, donde mandaron ensayos completos.

–En su libro se preocupa especialmente por marcar el contexto en el que fueron sucediendo los hechos. ¿Por qué?

–Ese contexto da la clave del surgimiento de Les Luthiers, muy ligado a la efervescencia de la época, al cuestionamiento de estructuras tradicionales. En otra época hubiera sido raro desafiar a la música clásica, por ejemplo. Para entender de dónde sale un grupo de gente que hace una cantata al estilo de Johann Sebastian Bach pero con la letra de un laxante hay que entender el contexto, el Di Tella, el clima que se vivía en espacios como el Movimiento Coral Universitario. Los que hicieron Les Luthiers eran tipos terriblemente capaces, pero no salieron de un huevo.



LEON GIECO

El ángel de la bicicleta

El cantautor santafesino León Gieco lanzará en julio su nuevo disco *Por favor, perdón, gracias*, en el que incluirá el tema *El ángel de la bicicleta*. La canción cuenta la historia de Claudio Leprati. Más conocido en Rosario como Pocho, Leprati es un personaje ya legendario en su ciudad: trabajaba en una escuelita de bajos recursos y colaboraba con un comedor infantil. Siempre se movilizaba en bicicleta y era muy querido en su barrio. En diciembre de 2001, en medio del colapso social que vivía la Argentina, Pocho fue asesinado de un balazo en la garganta, mientras le pedía a la policía que no disparase contra el comedor donde colaboraba, ya que adentro los chicos estaban comiendo. Desde entonces, en las calles de Rosario aparecieron numerosas pintadas en las que se ve una “bicicleta con alas”, recordando a Pocho, rebautizado como “El ángel de la bicicleta” y objeto de culto para miles de rosarinos. El músico de Cañada Rosquín reconstruyó la historia y la plasmó en una canción, que será incluida como primer corte de difusión en su próximo disco, que será editado en julio.

TEATRO UN EJEMPLO DE LA ESCENA INDEPENDIENTE

El Galpón de Montevideo no se rinde y vuelve renovado

Los actores Marcos Flack y Gustavo Alonso Castilla, del legendario grupo uruguayo, hablan del nuevo espectáculo que traen al Teatro San Martín.

“Es un milagro que sobrevivamos”, dicen Flack y Castilla.

POR CECILIA HOPKINS

Nombrar al grupo teatral El Galpón de Montevideo es hacer referencia a un caso singular en la historia del llamado “teatro de grupo”. Porque no hay otra compañía independiente en Latinoamérica que, desde 1949, haya continuado funcionando ininterrumpidamente. A pesar, incluso, de la dictadura uruguaya, la cual forzó a sus integrantes a emigrar a México. Allí continuaron haciendo teatro sin cambiar el nombre del grupo. Tras nueve años de exilio, y poco después de su actuación en el Teatro San Martín, El Galpón volvió a Montevideo a ocupar su sala de la avenida 18 de Julio. Entre el miércoles 15 y el domingo 19 de este mes, el mítico conjunto ocupará nuevamente la sala Casacuberta para ofrecer *Las cartas que no llegaron*, versión escénica de la novela del mismo nombre de Mauricio Rosencof (realizada por Raquel Diana y el mismo autor), bajo la dirección del recientemente fallecido César Campodónico. El elenco está integrado por Gustavo Alonso Castilla, Dante Alfonso, Rebeca Franco, Gisella Marsiglia, Marcos Flack, Felisa Jezier, Daniel Cardozo y Gastón Caperchione. La escenografía pertenece a Osvaldo Reyno, el vestuario a Carlos Pirelli, la iluminación a Eduardo Guerrero y la música y la dirección musical a Sergio Fernández Cabrera.

A pesar de haber recorrido el mundo con sus montajes, El Galpón todavía no cuenta con apoyo económico oficial. Sus actividades artísticas (han realizado hasta 10 estrenos anuales) se mantienen gracias al apoyo del público y de sus asociados: “Es un milagro que sobrevivamos... ninguno de nosotros cobra un salario por su tarea: somos profesionales desde un punto de vista ético, pero no desde lo económico”, afirman en una entrevista con **Página/12** los actores Marcos Flack y Gustavo Alonso Castilla. “La nuestra es una institución cultural sin fines de lucro que se rige por una asamblea y un consejo directivo que se renueva cada dos años, además de las comisiones de trabajo técnico, artístico y de propaganda”, describen. Ambos están preocupados porque, a pesar de que la llegada de Tabaré Vázquez a la presidencia ya augura cambios importantes, están convencidos de que “independientemente del gobierno que sea, siempre es la cultura lo último a ser tomado en cuenta. Los gobiernos se enorgullecen de sus artistas pero a nosotros nos es difícil mantenernos. De todas formas, también somos conscientes de que la pobreza tiene la prioridad”.

–¿Cómo es la realidad teatral en su país?

G.A.C.: –El panorama teatral uruguayo se focaliza en Montevideo. La crisis del teatro no pasa solamente por lo económico. Somos demasiado autocríticos y tal vez no arriesgamos lo que deberíamos. Hay muchos frentes para pelear con pocos brazos.

M.F.: –Hoy es difícil abrir un espacio de creación teatral. Por otra parte, la dictadura fue un corte muy importante. Se sintieron los ocho años de ausencia de El Galpón, se detuvo una etapa de formación.

–¿Cómo era Campodónico, su director?

G.A.C.: –César era un hombre vital y muy abierto que vivió en el compromiso y el sentido de la creación teatral. A los 19 años fundó El Galpón. A él se le unió después Atahualpa Dell Cioppo (fallecido hace diez años), otro de nuestros grandes maestros.

M.F.: –Juntos dirigieron *Artigas, general del pueblo*, centrada en la gesta de San Martín, Bolívar y Sandino. Esa fue la obra que en 1984 se puso en el San Martín. Muchísimos uruguayos vinimos a verla, ya sabiendo que pronto el grupo volvería al país.

–Hablemos de *Las cartas*...

G.A.C.: –Primero habría que hacer una referencia a su autor, Mauricio Rosencof, uno de los líderes del Movimiento Nacional de Liberación Tupamaros. Durante la dictadura, en 1972, él y otros compañeros fueron tomados como rehenes para cobrarse con su vida posibles atentados contra militares y sus familias. Durante once años estuvieron encerrados en calabozos de 2 x 1 sin agua ni luz. La fantasía y el juego fue para él un mecanismo de defensa. Mauricio recibía visitas imaginarias en ese espacio y también escribía cartas mentalmente, a sus padres.

–¿La obra refleja ese momento de su vida?

–Sí, y establece un paralelismo entre su propia historia y la de sus padres, inmigrantes polacos que llegaron al Uruguay perseguidos por ser judíos. Así, la realidad y la ficción se enlazan en un juego macabro. Todo pasa en la cabeza de Mauricio de manera que la obra intenta recuperar ese juego en soledad, en el espacio mínimo de una celda, que se amplía para la llegada de los otros personajes.

“La crisis del teatro no pasa solamente por lo económico, somos demasiado autocríticos y tal vez no arriesgamos lo que deberíamos.”

–¿Cómo fue recibida por el público uruguayo?

M.F.: –Se estrenó en 2003 en Montevideo. Los espectadores la recibieron como si les estuviésemos contando un cuento. Y fue lo que buscábamos crear, una conmoción, unir verdad e ilusión.

G.A.C.: –La idea no fue subrayar el costado político de la historia, aunque sea importante, sino el juego de la sensibilidad que propone. Nuestro Uruguay, como la Argentina, es un país nuevo conformado por la inmigración.

M.F.: –Mauricio vivía a dos cuadras de mi casa, en el Barrio Palermo, cerca de la Rambla de la Atlántida, y lo que le pasaba a su familia era un reflejo de lo que le pasaba a la mía y a la de tantos inmigrantes. Hay un texto de la obra que dice: “Cada uno de nosotros es cada uno y todos los demás”.

–¿Le fue difícil asumir el personaje protagónico?

G.A.C.: –Fue una tarea que demandó mucho compromiso, por sus implicancias ideológicas, conceptuales y humanas. Hablamos de la necesidad de defender el amor frente a la crueldad de una clase que cree que se puede matar, torturar y violar impunemente. Y tratamos de reproducir los valores de la obra para que prendan en otros, como si fueran una semilla.

Tributo

POR LILIANA VIOLA

No habrá mayor homenaje, ahora que Roa Bastos está muerto, que el de sus libros reeditados, puestos aquí, al alcance de sus lectores. La biblioteca que pretenda conjurar la imaginación latinoamericana y su maestría tendrá que tener muchos títulos de este autor. Los más conocidos, los escritos durante sus casi treinta años de exilio en Buenos Aires, y sin dudas los primeros, que supieron demostrar temprano quién era este señor tan elegante, tan paraguayo. El mismo señor que por ningún premio ni otros espejismos dejó de autodenominarse un campesino. “Utilizo la palabra ‘campesino’ con cierto orgullo, porque en mi obra he procurado recuperar la dignidad de ese término. Puede significar estar aislado, pero también significa una vida en comunión con la naturaleza.”

Es por esta razón que **Página/12** edita ahora, especialmente para sus lectores, aquellos tres títulos con los que la Editorial Losada dio a conocer al público porteño y al mundo a este autor sorprendente. La novela *Hijo de hombre* (1960) y los dos ejemplares de cuentos: *El trueno entre las hojas* (1953) y *El baldío* (1966) hablan no solamente de quién es Roa Bastos sino de un momento de gloria del circuito cultural porteño en el que las editoriales descubrían voces y las dejaban oír en el mercado. Es interesante destacar que estos textos fueron pensados en Buenos Aires y con antelación a que subiera tantos grados la fiebre de la literatura latinoamericana de los sesenta. Roa Bastos fue, para los autores de aquella generación que escribió en tiempos del boom, un maestro no sólo literario sino ejemplo de una ética practicada dentro y fuera del texto. Los dos primeros libros, apenas aparecieron, bastaron para consagrarlo. Aún hoy se los distingue como esenciales en la construcción de una voz moderna sobre la opresión y el triunfo del lenguaje. Los cuentos de *El baldío*, menos conocidos, pero no por eso menos importantes, muestran un Roa Bastos atípico y gozaron también en su momento de una excelente recepción.

“Hijo de hombre”

Con ésta, su primera novela, Roa obtuvo en 1959 el prestigioso Premio Internacional de Novela otorgado por Editorial Losada. Además, logró traducir sin traicionar las particularidades de una cultura bilingüe. Tal vez una cultura única en Latinoamérica, que piensa y siente en guaraní, transcribe en español y respira al antojo de dos cosmogonías. *Hijo de hombre* capturó a los lectores ajenos a ese mundo y los condujo a través de varios episodios extraordinarios y aparentemente inconexos hasta el espanto de la Guerra del Chaco. Un dios con ascendencia española ve caminar la furia de los muertos guaraníes que prometen venganza. Mientras tanto, la injusticia se apoltrona. El peligro constante de un sometimiento mayor convive con la certeza de que en algún puño cerrado dormita la resistencia.

“El trueno entre las hojas”

Es la primera obra de Roa editada en Buenos Aires. Los personajes de estos 17 cuentos están marcados, como la hacienda. Tienen un sello que los distingue, por más que deambulen entre palmares o ríos verdes sin

a la imaginación latinoamericana

Hijo de hombre (novela), _El trueno entre las hojas y El baldío_ (cuentos) muestran el talento narrativo del autor paraguayo.

cruzarse entre sí, creyendo que van sin dueño. Todos ellos, los carpincheros, los paseros, los explotados del ingenio, en el tabacal o el arrozal, el viejo Obispo, el mensú y la hija del ministro, han emergido de la tierra paraguaya. No del Paraguay que figura en los mapas, sino de aquel otro país que Augusto Roa Bastos inventó tal cual es. En la Argentina, este autor que había llegado en 1947 expulsado por su patria, tuvo varios trabajos: cartero, mozo, periodista, guionista de cine. Uno de los relatos de esta serie que fue llevado al cine por Armando Bocon guión del mismo Roa Bastos. La película que se llamó también *El trueno entre las hojas* marcó el debut de Isabel Sarli y el comienzo de la dupla Sarli-Bo en la historia del cine argentino.

“El Baldío”

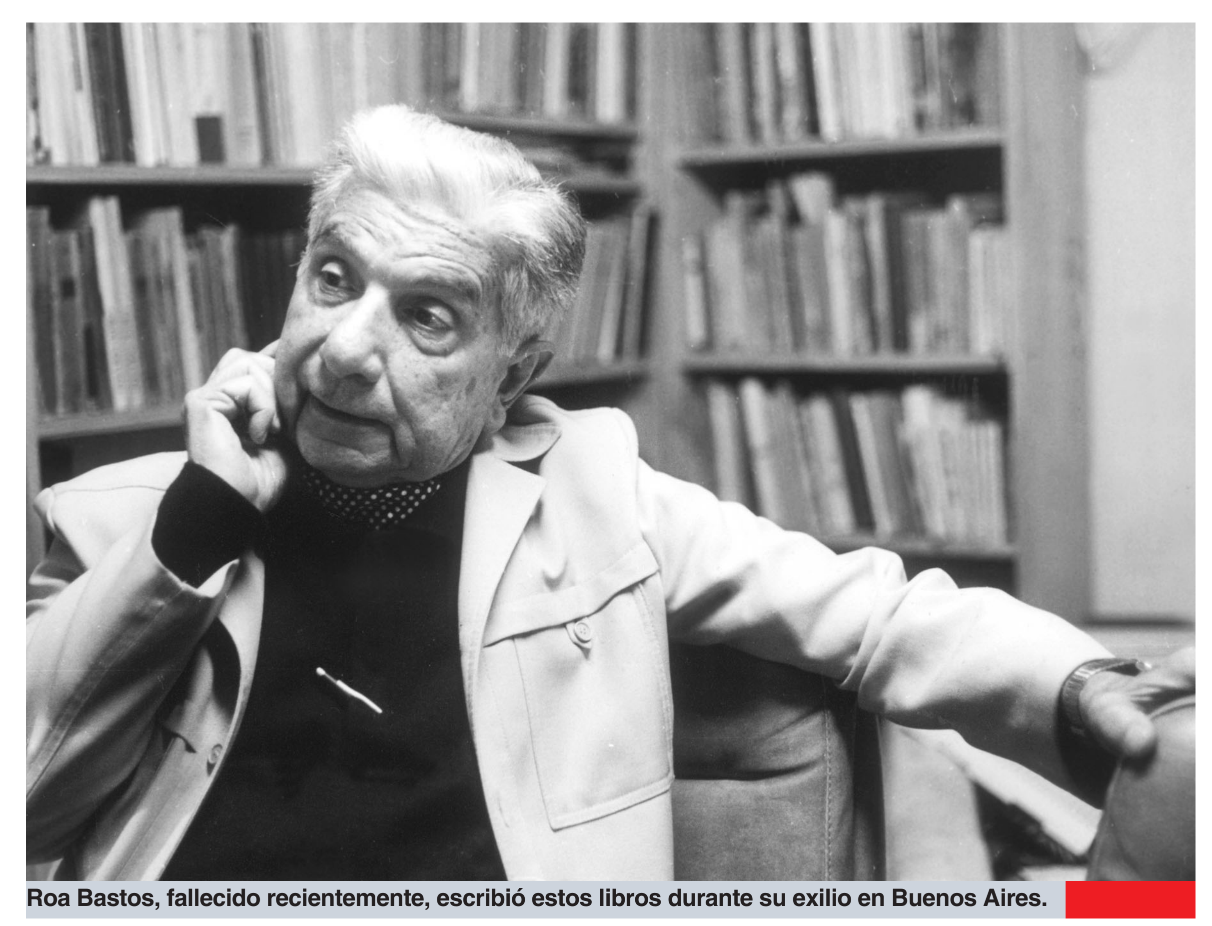
Aparece aquí un Roa Bastos diferente, captado por la lógica urbana de Buenos Aires en la que ya llevaba instalado más de 15 años y que le permite echar mano de esa maldad implacable, de esa ironía devastadora que luego desplegó en *Yo el Supremo*. Las modas y el éxito tan merecido de esta novela hicieron que se descuidara la edición de varios volúmenes de cuentos escritos antes de 1974, entre ellos, *El baldío*. Es por esto que esta edición cobra mayor valor, ya que resulta casi imposible encontrarlo hoy en las librerías.

Perfil de un exilio

Roa Bastos nació el 13 de junio en Asunción del Paraguay, y pasó la mayor parte de su infancia en Iturbe, un pequeño pueblo ubicado a unos 200 kilómetros de la capital. Allí aprendió a hablar y sobre todo a escuchar en guaraní, a descifrar el mundo desde la mirada del mestizaje. Tenía 15 años cuando participó como enfermero voluntario en la Guerra del Chaco, sangrienta disputa por unos yacimientos petrolíferos inexistentes que enfrentó a dos países pobres, Bolivia y Paraguay. Esta guerra que se pagó con cien mil muertos y dejó al Paraguay con la mirada perdida entre la identidad y la nada, es el hilo que sujeta *Hijo de hombre*. Roa Bastos comenzó a destacarse en el mundo literario de su país y obtuvo una beca del British Council para viajar como corresponsal de la Segunda Guerra y para preparar materiales sobre América latina para los programas de la British Broadcasting Company. Mientras residió en Inglaterra, Roa Bastos continuó enviando artículos a *El País* (Paraguay). Cuando regresó al Paraguay ya se había ganado el exilio. Vivió en Buenos Aires entre 1947 y 1976.

Aunque es sabido que Roa Bastos no prestaba su cuerpo para la hoguera de los agasajos, aunque todos lo recuerdan como un hombre sencillo que pasó gran parte de su carrera en una relativa oscuridad, la potencia de su obra obligó a que el reconocimiento llegara a tiempo. Roa Bastos sufrió el exilio más largo e inverosímil al que haya sido sometido cualquier personaje de la ficción más hiperbólica. Obligado a vivir la mitad de su vida fuera de su país por capricho de innumerables y pequeños dictadores, la hospitalidad y el homenaje no sólo se hicieron ver sino que en ocasiones sirvieron para salvarle la vida. Alguien podría suponer que las diferentes patrias que tuvo como guardianas –Argentina, España, Francia– hubieran acordado turnarse para proteger esta voz que encabritaba a los salvajes. Si bien Buenos Aires fue la sede de sus mejores obras y según él mismo, el lugar desde donde pudo captar la dimensión de su tierra distante, también tuvo que dejarla, corrido por la dictadura que se instaló aquí en 1976. Fue justo en ese año que la Universidad de Toulouse, que años después le daría el Doctorado Honoris Causa, lo invitó a impartir clases de literatura y guaraní.

En 1989, el mismo año en que caía el sempiterno Stroessner, Roa Bastos recibió el Premio Cervantes, el Nobel de las letras hispánicas. Lo agradeció como un reconocimiento a la cultura paraguaya liberada. Le gustaba recordar que cuando pisó Asunción después de recibir el Cervantes, un hombre lo paró para felicitarlo por “la Copa Cervantes”, le dio un beso y le regaló un cacho de bananas que el autor cargó muy orondo hasta su casa. Roa Bastos regresó definitivamente a su tierra en 1996, siete años después del derrocamiento de Stroessner, con la intención de dedicar el dinero de su premio y sus últimos años a un plan de alfabetización. Después de su muerte las autoridades de su país decretaron tres días de duelo nacional y lo declararon, recién entonces, ciudadano ilustre. El mejor homenaje es acercar sus libros a quienes quieran leerlos. Porque él es sus propias palabras, un escritor dejando que las voces mareadas de la tierra lo lleven al lugar seguro. Roa Bastos fue su propia patria.



Roa Bastos, fallecido recientemente, escribió estos libros durante su exilio en Buenos Aires.







JORGE LARROSA

"Las funciones suspendidas se van a reprogramar", afirmó Gustavo López.

MUSICA SE RESOLVIO EL CONFLICTO DEL TEATRO

Continente de acuerdo para los tripulantes del Colón

La Secretaría de Cultura porteña acordó un aumento de 250 pesos, a cuenta, y la suspensión de la jubilación obligatoria.

El Teatro Colón reanudará desde el próximo viernes 17 sus actividades normales después de que los gremios que mantenían un paro de actividades decidieron interrumpir la medida de fuerza que se inició el 31 de mayo. Los trabajadores agrupados en el Sindicato Unico de Trabajadores del Estado de la Ciudad de Buenos Aires (Sutecba) y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) aceptaron los 250 pesos de adelanto a cuenta de futuras negociaciones por aumentos de sueldo que les ofreció la Secretaría de Cultura porteña, conformes –a su vez– con la suspensión de un decreto de jubilación obligatoria. Los gremios aceptaron el ofrecimiento gubernamental a cuenta de la nueva carrera a implementarse, y se comprometieron a no volver a hacer paro mientras continúe la negociación colectiva. El acuerdo firmado entre los gremios y el secretario de Cultura, Gustavo López, determina que la suma será retroactiva al mes de mayo y aclara que la suspensión del decreto de jubilación obligatoria se mantendrá sólo mientras durante el período de conciliación obligatoria.

Según afirmó Gustavo López, el adelanto alcanza también a los cuerpos artísticos y esceno-técnicos del Complejo Teatral de Buenos Aires, la Banda Sinfónica y los técnicos del área de Música. "Fue una negociación muy dura –declaró a **Página/12**–; en tanto y en cuanto no se levantara el paro se iban a suspender las funciones por 90 días. Pero no fue necesario: los gremios reflexionaron porque en el fondo de la cuestión estábamos de acuerdo en el mejoramiento y lo único que estaba en duda era el monto del adelanto." Queda pendiente ahora la discusión sobre el aumento definitivo, la organización de la carrera y el sistema jubilatorio. "Es parte de la mesa de discusión –agregó López– acordar el modo en que se compensa el atraso de estos últimos años." Para Rodolfo Arrechea, director adjunto de ATE Capital, los gremios quedaron conformes con el aumento salarial y con la suspensión del decreto jubilatorio. "Aceptamos levantar el paro –dijo– porque por primera vez en el acta se puso específicamente que el Colón a través de sus representantes va a poder discutir su carrera propia. Y esperamos que esa carrera logre el objetivo de jerarquizar el teatro." La trama de la negociación indica que la advertencia final de la Secretaría de Cultura fue condicionar los 250 pesos al levantamiento inmediato del paro y bajar el monto a 150 pesos para aquellos que mantuvieran la medida.

Solucionado el conflicto sindical, el Colón volverá a sus actividades normales con un cronograma modificado que reprogramó sus espectáculos. Momentáneamente, la conducción quedó a cargo del director administrativo Leandro Iglesias, ante la ausencia del director general Tito Capobianco, que prolongará su estadía en Estados Unidos por un plazo de 15 a 30 días, argumentando razones de salud de su esposa. Sobre esta situación, López manifestó que "en la parte artística cada director sigue en funciones con una programación ya diseñada hasta el 2006. Salvo que por cuestiones familiares el director general no pueda volver, seguirá en funciones. Sólo en caso contrario habrá que pensar en otro director. Y por otra parte –siguió– la discusión sobre el director es una polémica sana, porque va a indicar qué tipo de teatro podemos llegar a tener".

Antes de que se firmara el acuerdo, ayer por la tarde la Secretaría de Cultura porteña insinuó que –de continuar el paro– quedaría suspendida parte de la temporada del Colón y se extremó la tensión entre gremios y gobierno. El conflicto, que tardó en destrabarse, se agudizó cuando los gremios se mantuvieron inflexibles en su pedido de 500 pesos de aumento en respuesta a una oferta de 150. Para el gremialista José Piazza, de ATE, siempre se reclamó por "una recomposición del 60 por ciento de lo que se cobra en bolsillo". Recién cuando ATE y la Secretaría de Cultura resignaron algo de sus exigencias iniciales pudo levantarse la medida para reprogramar un nuevo cronograma de funciones. La nueva grilla indica que la ópera *Lucia di Lammermoor* se pasó al viernes 17, sábado 18 y domingo 19 de junio. Y que el *Ballet Programa Balanchine* se ofrecerá el domingo 26, el martes 28, el jueves 30 y el viernes 1º de julio. La función de *Pedro y el lobo* del domingo 12, en tanto, fue suspendida sin posibilidad de reprogramación. Y las funciones del Mozarteum del martes 14 y el miércoles 15 de junio se realizarán en el Teatro Gran Rex.

CULTURA XUL SOLAR EN EL MALBA

La modernidad periférica

La vocación vanguardista del artista Xul Solar y su talento para abordar distintos registros de la creación quedarán en evidencia una vez más en una muestra integrada por 130 pinturas y objetos –además de documentos, manuscritos, libros y folletos– que el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires inaugurará el próximo viernes. *Xul Solar. Visiones y revelaciones*, tal el título de la exposición, propone una nueva lectura sobre la obra de Alejandro Xul Solar (1887-1963), uno de los principales artistas argentinos relacionados con la modernidad y la vanguardia en América latina en las primeras décadas del siglo XX. La retrospectiva, que permanecerá abierta hasta el 15 de agosto, alude a la condición del artista como místico, visionario y utopista confeso, y sus múltiples relaciones con los campos del esoterismo y el ocultismo. "Xul Solar fue esencialmente un esotérico: fue la búsqueda de un conocimiento superior, de una verdad no revelada, la que lo guió durante toda su vida y fue marcando su aproximación a distintas religiones y sistemas de creencias", señaló la curadora de la muestra, Patricia Artundo. Además de las pinturas del artista –la mayoría de ellas no exhibidas antes–, se presentarán en esta ocasión sus trabajos y creaciones en otros ámbitos tales como un nuevo juego de ajedrez (el panajedrez), dos lenguas artificiales (el neocriollo y la panlengua), su perspectiva sobre el Tarot y el I Ching, y el armonio con teclado modificado para una escala musical propia. A través de acuarelas, témperas, óleos, objetos, manuscritos, libros, folletos y documentos se reconstruye el camino recorrido por Xul Solar.

TELEVISION EL PRIMER REALITY SHOW ANIMADO

"Gran Hermano" en dibujitos

POR JULIAN GORODISCHER

La casa de los dibujos propone un encierro forzoso para superhéroes, princesas y criaturas de animé y rompe varias tradiciones: la del reality y las de los dibujos clásicos.

La última parodia al reality show llega en dibujos animados: se llama *La casa de los dibujos* y es un experimento del canal VH1 (aquí emitido por MTV, los domingos a las 23), que propone el encierro forzado para ocho criaturas salidas de cuentos de hadas, animé, sagas de superhéroes e historias escatológicas. La casa en cuestión es como la de *Gran Hermano* con los rehenes perdiendo el tiempo, tramando complots, golpeándose unos con otros, despreciándose con todos los argumentos *impropios*, desplegando ideas racistas y bromas pesadas hasta dar con una remake satírica del género del encierro. *La casa*... es implacable con la mayoría de las vertientes de dibujos animados: no queda en pie ni la sexy de los años 20 (Lulú), la criatura salida del animé (Ling ling), la princesa prejuiciosa de cuento de hadas (Clara) ni el personaje amorfo símil Bob Esponja (Mueble o algo). *La casa*... rompe varias tradiciones a la vez: la del reality bobo al volverse su comentarista más ácido y la de los dibujos clásicos al suprimir la narración y la aventura.

Como parodia, respeta la fidelidad al formato original: en *La casa de los dibujos* se verá, primero, el ingreso de los rehenes como en el *Gran Hermano*; llegan la princesa Clara, la sexy Morocha amorocha, el superhéroe Capitanazo, el héroe sensible en colaless Xander, el escatológico Puerquísimo Chancho, el afectado Mueble o algo y el animé Ling ling. En la casa, los personajes se entregan al ocio, el reposo desentendido en divanes pero con compulsión a ironizar. Aquí el complot está a cargo de Lulú, devenida en una anciana con celulitis, que se propone echar a la Morocha. Aquí, también, la boba infaltable en todo reality, Princesa Clara, suelta la diatriba racista contra Morocha, y la puja termina en un romance lésbico ante la mirada de Capitanazo. Los dibujos son versiones extremas de sus precursores de carne y hueso: subrayan el sinsentido del género de masas venido a menos. Y critican, a su vez, en un movimiento doble de autorreferencialidad, la ingenuidad de los dibujos que dieron el molde.



"Algo mi boca invadió/ es húmedo y pegajoso...", cantan.

Pero si el reality quedará en la historia como el género de la descripción (deja hablar y pretende mostrar "la vida en directo"), su pariente animado editorializa sin parar mostrando a las caricaturas como devaluados héroes y princesas. Este sarcasmo demuele los relatos infantiles, los cuentos de hadas y las sagas orientales de monstruitos. La cándida princesa se vincula con Morocha como si fuera su esclava, la cataloga como "¡pobrecita! por ser negra", la somete a una subasta de esclavos y, claro, se liga la trompada. Allí en *La casa*... ningún discurso se cree a sí mismo; todo relato se subvierte en una crítica a la fuente. Y por eso la batalla entre Princesa y Morocha invierte rápidamente el signo y se transforma en un romance lésbico apasionado, que se expresa en una canción con melodía de *La bella y la bestia*. Eso sí, la letra está *ligeramente* alterada: "Algo mi boca invadió/ es húmedo y pegajoso.../ ella logra que me derrita/ perdida yo estoy...", canta la Princesa Clara, en imprevisto viraje a la homosexualidad. El acierto de *La casa de los dibujos* es hacer que todo pueda pasar. De pronto, una bolita del pelotero toma vida y se empieza a quejar: "¿Por qué Princesa ya no me toma como confidente? ¿Por qué prefiere conversar con Puerquísimo Chancho?"; el calvario de la bolita, clímax de esta historia, es comparable al sufrimiento de cualquier ex participante.

Los dibujos subrayan su propio marketing, dejan en evidencia los hilos de su tramado y la búsqueda del *punch* (la escatología de Puerquísimo, la violencia excedida de Ling ling) y testimonian modas y vicios de los *jóvenes creativos co-ol*. *La casa de los dibujos* recorre con gracia cada uno de los hits que impuso el género: Morocha es nominada, Lulú lleva y trae como una villana de las que se vieron y Xander es, en superficie, un héroe "en cruzada interminable por salvar a su novia" pero anticipa un comingout gay obligatorio en todo reality post Gastón Trezeguet. Es más sarcástico, sí, pero no tan dramático ni adictivo como el original que lo inspira: aquí no está la intriga por saber quién es expulsado, ni el morbo de ver a los conejillos rasgar la celda sin poder abrirla. El reality dibujado sólo peca por exceso del típico gesto posmo (*estar de vuelta*) que suena bien por un ratito, pero satura y no llega a igualar el canon de calidad de los mejores realities. La caricatura lleva el extremo situaciones del encierro (el complot, la votación, la fiesta sexual con tequila) que ya en sí mismas y en el original funcionaban como parodias de sí mismas. Todo el tiempo, *La casa*... enfatiza la bobería y la manía sexual: logra hacer reír, cuestiona al género y propone un catálogo atractivo de dibujos, pero (¿reality?, ¿qué reality?) comete dos pecados que el género no debería tolerar: no mantiene en vilo ni ofrece al fisgón una buena tajada de intimidad para espiar.

La crítica llega hecha desde adentro

Curiosamente las miradas más despiadadas sobre el género de masas llegan desde el interior del reality show, a través de sus versiones de última generación (2004, 2005) protagonizadas por cantantes, farándula estadounidense y aspirantes a sucesor de Donald Trump. ¿Cómo se cuestiona el reality a sí mismo? En *Simple Life* atribuye la bobería máxima a la heredera frívola Paris Hilton y su compañera Nicole Ritchie y las traslada a vivir a granjas y otros tugurios para verlas fracasar en la convivencia. ¿Más pinceladas de ironía? En *El aprendiz*, el reality de Donald Trump, el nuevo reality convierte la expulsión (la unidad del género) en una patada bestial del verdugo a sus súbditos: nada menos que la tragedia del *Gran Hermano* & Co devenida en una farsa. Todavía hay más: los realities de cirugías invadieron las entrañas humanas expuestas en el quirófano parodiando (o saturando) la ambición de todo reality por lograr más intimidad. ¿Ahora están conformes? Y los realities de belleza (*No te lo pongas*, *Queer Eye for the Straight Guy*) se burlan, por exceso o tiranía, de los torsos en cueros y las camaritas metidas en el cambiador de las chicas, aquí desviados al discurso autoritario del policía o la fuerza militar. La coronación llega con *La casa de los dibujos*: estereotipos de dibujos conviviendo en total descontrol para demostrar que todavía hay vía libre para que la sátira siga viva.

TV

7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-SUPER 5.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.

9.00
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA: S ERIES ANIMADAS.

9.30
7-FORO XXI.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

10.00
2-LOS FIMBLES Y DORA LA EXPLORADORA.
9-SUEÑOS MAGICOS.

10.30
7-HUELLAS DE ESPERANZA.
13-LA MAÑANA EN CASA 2ª PARTE.

11.00
2-POKEMON Y BOB ESPONJA.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-JINETEANDO.

11.30
13-EL ZORRO.

12.00
2-TROPICALISIMA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-MUNDIAL SUB-20:
Argentina vs Estados Unidos.

13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO:
El chico Rayos X.
11-VALE LA PENA '05.

14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.

14.30
13-TRU CALLING.

15.00
7-CINE DE BARRIO:
La gran tentación.
9-CINE DEL SABADO:
Mil héroes al rescate.
11-CREASE O NO.

15.30
13-WALKER TEXAS RANGER.

16.05
11-CINE:
Vidas encontradas.

16.10
13-CINE PLUS:
Mi espacio.

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO:
Fletch vive.

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE:
Cherokee Kid.
13-CINE PLUS:
La novia de Silverman.

19.00
7-BADIA EN CONCIERTO:
Chango Spasiuk, Los Carabajal, Dúo Coplanacu, Cuti y Roberto Carabajal y Laura Ros.
9-TELENUEVE.

20.00
9-TENDENCIA.
11-CINE:
La carnada.
13-¿A QUIEN LE IMPORTA LA EDUCACION?

21.00
7-SORTEO LOTO.
9-TODOS SANTOS.
13-EL OJO CITRICO.

21.10
7-AMIA PARA TODOS.
11-CINE:
La fuga.

22.00
2-T.V.O.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
9-BOX INTERNACIONAL:
Myke Tyson vs. Kevin McBride.
13-EL PELICULON:
Jason X: maldad suprema.

22.30
7-DE GIRA.

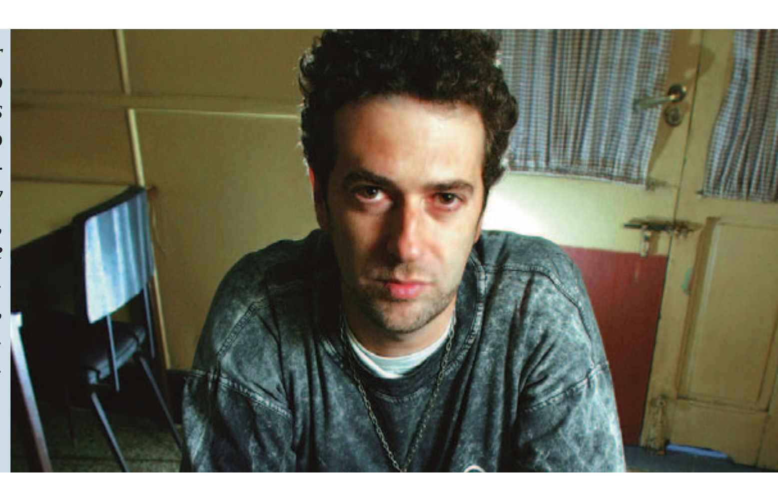
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-22º ELECCION DE EL LAPIZ DE PLATINO.
13-CONECTAD2.

0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
Tres pájaros.

1.00
2-CLASE X.



Géminis *(Albertina Carri, 2005). La nueva película de la realizadora de* Los rubios *pone al espectador en el lugar del voyeur que contempla cómo dos hermanos infringen el tabú del incesto (Village Recoleta y otros).*



El ex líder de Don Cornelio y la Zona y Los Visitantes, **Palo Pandolfo**, *presenta su show "Completo", con un repaso de su carrera. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.*

Noche





Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El hombre del bosque *(Nicole Kassell, 2004). La opera prima de Nicole Kassell, una egresada de la Escuela de Cine de Nueva York, tiene a Kevin Bacon como protagonista, encarnando a un hombre que viene de pasar doce años en la cárcel por pedofilia y debe reintegrarse a la sociedad. A partir de una obra teatral de Steven Fechter, Kassell elige hacer una pieza de cámara, un film que transcurre en el mundo interior del protagonista antes que en el mundo exterior que lo rodea (Lorca, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).*

■ **De-Lovely** (Irwin Winkler, 2004). Con una post-belle époque, una Manhattan y Broadway de los años '30 y una Hollywood de los '40, el film evoca un mundo de glamour en el que Cole Albert Porter (1891-1964) parece reinar con alegría franca y natural, mostrando sus épocas de esplendor primero y luego solazándose con su decadencia y triste final. De cualquier manera, Kevin Kline consigue el tono justo, destacándose por sobre el guión excesivamente dramático (Cinemark, Village Recoleta, Arteplex y otros).

■ **La caída** (Olivier Hirschbiegel, 2004). El núcleo del film transcurre en el ámbito cerrado del bunker en el que Hitler (Bruno Ganz, que recibió acusaciones de haber "humanizado" a la figura de Hitler), Eva Braun (Juliane Köhler) y el matrimonio Goebbels (Ulrich Matthes, Corina Harfouch) se debaten en su Götterdammerung. Es el final del Tercer Reich. Pero la estructura dramática está a su vez muy calculada para los hábitos de un público cada vez más formateado por los tiempos de la pantalla chica (Cinemark, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas General Paz y otros).

■ **Melinda y Melinda** (Woody Allen, 2004). Todo comienza con una mesa donde cuatro comensales discuten. Dos de ellos llevan la delantera. Uno es comediógrafo y sostiene que las comedias reflejan la vida, mientras que su contertulio, autor "serio", argumenta lo contrario. A un tercero se le ocurre contar una historia que le contaron para ver cuál de las dos máscaras dramáticas se adapta mejor a ella. La historia es la de Melinda (Atlas Santa Fe, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto y otros).

■ **La casa de cera** (Jaume Collet-Serra, 2005). Cuatro chicos y dos chicas que van por una ruta rumbo a un partido de fin de temporada deciden tomar un atajo que ven en su teléfono celular. Pero el atajo resulta no serlo y así es como los chicos decidirán pasar la noche en un descampado y al día siguiente ingresarán en un pueblo cercano y semiabandonado. Una película muy entretenida que sabe dosificar su voluntad carnicera durante la primera mitad (Monumental, Hoyts Abasto, Belgrano Multiplex y otros).

■ **Star Wars: Episodio III. La venganza de los Sith** (George Lucas, 2004). George Lucas cuida todos los detalles para fascinar a los fanáticos. El director y productor cuenta cómo los Jedi debieron ocultarse, cómo una república devino en imperio y cómo es que Darth Vader pudo decirle a Luke Skywalker en *El imperio contraataca*: "Yo soy tu padre" (Cinemark, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

■ **Ronda nocturna** (Edgardo Cozarinsky, 2005). La ficción transcurre en una única noche. Más precisamente la del 2 de noviembre, fecha de conmemoración de los fieles difuntos. La noche es el mismo reino de Víctor (Gonzalo Heredia), taxi boy y dealer. El mismo reino para otros veinteañeros que, como él, andan siempre en espera de un auto salvador. Como el de un comisario que le da protección a Víctor, a cambio de favores sexuales obtenidos en el asiento de atrás (Complejo Tita Merello).

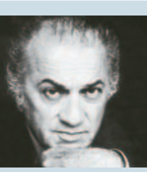
■ **La casa de las dagas voladoras** (Zhang Yimou, 2004). El realizador de *Héroe* y *Esposas y concubinas* lleva el género conocido como wuxia pian (equivalente de lo que en Occidente se conoce como "aventuras de capa y espada") a extremos operísticos. Un regreso a las fuentes, ya que fue en la ópera china donde el género nació (Premier).

■ **Clean** (Olivier Assayas, 2004). Road movie de un adicto en busca de un cambio de vida, *Clean* es tan implacable como un documental al hablar de temas –el rock, las drogas, la vida más allá del rock– de los que su director demuestra un conocimiento de fan, tal vez de protagonista (Cosmos).

■ **Inconscientes** (Joaquín Oristrell, 2004). En 1913, poco antes de publicar *Tótem y Tabú*, Sigmund Freud estuvo a punto de ser asesinado en Barcelona. Eso es al menos a lo que juega *Inconscientes*, quinto largometraje del realizador catalán que se especializa en comedias. Siguiendo la huella de Billy Wilder, Oristrell aúna aquí la farsa sexual con la comedia detectivesca (Premier).

■ **Whisky Romeo Zulú** (Enrique Piñeyro, 2004). Opera prima del ex piloto de LAPA que se interna con precisión en la desidia que llevó a la tragedia aérea donde murieron 67 personas. La película está ficcionalizada e interpretada por Piñeyro que, además, era especialista en seguridad aérea. El ex comandante de vuelo renunció a su puesto en LAPA tras advertir a la empresa y a la Fuerza Aérea Argentina, repetidamente y por todos los medios, que iba a ocurrir un accidente (Gaumont, Cinemark Palermo y otros).

OTRO CINE



Cineclub ECO. *Hoy:* Las noches de Cabiria, *dirigida por Federico Fellini* (foto) *(a las 21). Mañana:* Cuando una mujer sube la escalera, *de Mikio Naruse (a las 19). Corrientes 4940, 2º "E".*

■ **Sala Leopoldo Lugones**. Retrospectiva Joao César Monteiro. Hoy: *Veredas*. Mañana: *Silvestre*. A las 14.30, 18 y 21. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Complejo Cultural Chacra de los Remedios**. Hoy: *Zatoichi*, dirigida por Takeshi Kitano (a las 16). Mañana: *Ay Juancito*, de Héctor Olivera (a las 18). Directorio y Lacarra.

■ **Cine El Progreso**. *Sesionesfadu*, nueve cortometrajes de Ariel Martínez Herrera, Luciana Roude, Julieta De Martino, Santiago Podestá, Martín Coca y Paula Aguilera. Av. Riestra 5651. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Video Debate Toma I**: Memento, de Christopher Nolan. Palestina 681. Mañana a las 20.

■ **Cine Club TEA**: *La noche fantástica*, de Marcel L'Herbier. Aráoz 1460, PB "3". Aráoz 1460, PB "3". Mañana a las 19.

■ **C.C. Konex**. Ciclo Cine y Literatura: *Se abre el abismo*, de Pierre Chenal. Córdoba 1235. Hoy a las 17.30.

■ **Malba**. Hoy: *Una noche en la ópera*, de Sam Wood (hoy a las 14); *Repulsión*, de Roman Polanski (hoy a las 16); Cortos *Vangh*, de Alain Resnais (hoy a las 18); *El*, de Luis Buñuel (hoy a las 18.30), *El gabinete del Dr. Caligari*, de Robert Wiene (hoy a las 20); *Zvenigora*, de Aleksandr Dovzhenko (hoy a las 21); *Quo Vadis*, de Georg Jacoby (hoy a las 22); *Buscando a Reynols*, de Néstor Frenkel (hoy a las 24 y mañana a las 22); *El desconocido de San Marino*, de Michael Waszynski y Vittorio Cottafavi (mañana a las 14); *La strada*, de Federico Fellini (mañana a las 16); cortos *Arboles y Arbustos*, de Francisco Pedemonte (mañana a las 18); *El huevo de la serpiente*, de Ingmar Bergman (mañana a las 18.30); *Cielo azul, cielo negro*, de Paula de Luque y Sabrina Farji (mañana a las 20). Figueroa Alcorta 3415.

MUSICA



La Portuaria *presenta su show hiperacústico. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.30.*

■ **Jorge Drexler**. Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 21.

■ **The Australian Pink Floyd**. Estadio Obras, Av. del Libertador 7395.

■ **La Selección Nacional de Tango**: **Leopoldo Federico**, **Rodolfo Mederos**, **Osvaldo Piro**, **Pablo Agri**, **Ernesto Baffa**, **Walter Ríos**, **Mauricio Marcelli**, **Mario Abramovich**, **Eduardo Walczak**, **Miguel Angel Bertero**, **Damián Bolotín**, **Mario Fiocca**, **Rubén Jurado**, **Diego Sánchez**, **Horacio Cabarcos** y **Nicolás Ledesma**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Jacques Haurogné**. Clásica y Moderna. Callao 892. Mañana a las 21.

■ **Susana Rinaldi**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 21.

■ **Horacio molina**. Auditorium de San Isidro, Av. del Libertador 16.138. Hoy a las 22.

■ **Trío Iaies-Fumero-Mainetti**. Notorious, Callao 966. Hoy y mañana a las 22.

■ **Baraj-Braylán**. Bellísimo, México 802. Hoy a las 22.

■ **Jorgelina Alemán**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.

■ **Orquesta Típica Imperial** y **Trío Cuesta Arriba**. Milonga de la Imperial. Independencia 572. Mañana a las 20.30.

■ **Chicago Jazz Band**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21.

■ **Dúo Coplanacu**, **Shalo Leguizamón**, **Edgardo Oviedo** y otros. Feria de Mataderos. Mañana a partir de las 11.

■ **Open 24**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 0.30.

■ Ciclo "Nuestros pianistas": **Néstor Zulueta**. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ Tiempo de Vocales: **Surcanto** y **Grupo Vocal Quintos**. Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 19.

■ **Roxana Fontán** y **Raúl Garello**. Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Dúo La Trova**. La Casa del Poeta, Buen Viaje 1171, Morón. Hoy a las 21.30.

■ **Las del Abasto**. Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 20.30.

■ **Ricardo Vilca**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy y mañana a las 22. El músico humahuaqueño también se presentará, gratis, en el marco de la Muestra Vigilia (al Norte), sobre fotos de Ana Morán. Museo Quinquela Martín. Pedro de Mendoza 1835. Hoy a las 15.30.

■ **Calycanto**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.

■ **Trío MES**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **María Volonté** y **Tangoloco**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **David Sotelo**. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ **Jamaican Rebel Nights II**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 0.30.

■ **Pérez & Company**. Maquiavelo, Corrientes 1660, Paseo La Plaza. Hoy a las 23.

■ **Luis Nacht Cuarteto**. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.

■ **Karina Beorlegui**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21.

■ **Sergio Pángaro y Baccarat**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 0.30.

■ **Coro Polifónico de Ciegos**. Iglesia San Juan Bautista, Alsina y Piedras. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **María de los Angeles Ledesma** y **Cosecha de Agosto**. Domus Artis, Av. Triunvirato 4311. Hoy a las 22.

■ **Swing Timers**. El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.30.

■ Festival Lírico: **Mónica Ferracani** (soprano), **José González Cuevas** (Tenor) y **Leonardo López Linares** (Barítono). Sociedad Luz, Suárez 1301. Hoy a las 17.30.

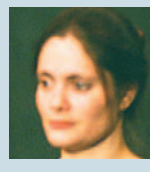


El sabor de la derrota. *Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dirección de Sergio Boris.* **Reposición** *en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 23.30.*

La comedia de las equivocaciones, *espectáculo infantil basado en el clásico de Shakespeare, dirigido por Tony Lestingi. La Casona del Teatro de Beatriz, Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 15.45.*



TEATRO



El caso Vania *(Fragmentos de una puesta en escena). Basada en* Tío Vania, *de Anton Chejov. Dramaturgia, actuación y dirección de Laura Yusem. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Jorge Sánchez Mon y Eugenio Soto. En Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.30.*

■ **Tres historias del mar**, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Fomi y Silvia Petcoff. Dirección de Carlos Ianni. **Despedida** en el Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.

■ **Cita a ciegas**, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Iluminación, música y dirección de Carlos Ianni. En la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La amante de Lawrence**, de Beatriz Matar. Con Oscar Carrier, Horacio Medrano, Lorena Tello. Dirección de Luis Salado. En La Máscara, Piedras 736, hoy a las 23.

■ **Años Lux**. Espectáculo de la compañía Xicicas. Con Claudio Mattos, Sofía Médici, Virginia Mihura y Betina Waengertner. En la Sala Batato Barea del Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **¡Ay, Bufón! nadie está exento de la fiebre**. Versión callejera de Héctor Alvarellos de *Rey Lear*, de William Shakespeare. Por el Grupo La Runfla. En el Espacio Terraza del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 20.30.

■ **Del otro lado del mar**. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y otros. Texto, dramaturgia y dirección de Omar Pacheco, creador del Grupo Teatro Libre. En La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124, mañana a las 22.

■ **Cómo se hace una fiesta**, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Diego Bros y otros. Dirección de Valeria Ambrosio. En Av. Corrientes 1975, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Juicio a lo natural**. Musical con libro, letras, coreografía y dirección de Nicolás Pérez Costa. Música de Nacho Medina. En Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 23.30.

■ **Sueño de una noche de verano**, de William Shakespeare. Versión de Roberto Castro. Con Marina Bacín, Martín Cano, Inés Ibarra, Emiliano Mazzeo y otros. Dirección de Manuel Longueira. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 19.

■ **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger y otros. Coreografía de Diego Bros. Dirección de Valeria Ambrosio. En el Teatro Broadway II, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21.

■ **De mal en peor** (homenaje a la literatura dramática de Florencio Sánchez). Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 23.

■ **Luz de mañana en un traje marrón**, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dirección de Osmar Núñez. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 19.

■ **Ella**. Libro y dirección de Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Escenografía de Ariel Vaccaro y luces de Leandra Rodríguez. En Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El Fulgor argentino**. Por el Grupo Catalinas Sur. Actores y orquesta en vivo. Dirección de Adhemar Bianchi. En Pérez Galdós 93, hoy a las 22.

■ **La profesión de la señora Warren**, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta y otros. Dirección de Sergio Renán. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **El método Grönholm**, de Jordi Galcerán. Versión de Betty Couceiro. Con Alejandra Flechner, Jorge Suárez, Gabriel Goity y Martín Seefeld. Dirección de Daniel Veronese. En la Sala Pablo Picasso del Paseo de la Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.

■ **El Golem**. Libro y dirección de Max Berliner. Con Carlos Arismendi, Marina Baudraco y otros. En el Teatro SHA, de la Asociación Hebraica Argentina, Sarmiento 2333, hoy a las 20.30.

■ **La música**. Texto de Marguerite Duras. Dramaturgia de Jaime Arrambide. Con Silvina Fernández y Diego De Paula. Dirección de Silvio Lang. En La Carbonera, Balcarce 998, mañana a las 20.30.

■ **Temporariamente agotado**, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure y otros. Dirección de Lola Arias. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 23.

■ **La indigna Sra. B**, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Livia Ferrán y otros. Dirige Francisco Javier. En Andamio 90, hoy a las 21.

■ **Black Comedy**, de Peter Shaffer. Por el Actor's Repertory Theatre, dirigido por Hugo Halbrich. En inglés con subtítulos en castellano. En el British Arts Centre, Suipacha 1333, hoy a las 21.

■ **Olivos** (Sainete de ruta). Con Alejandro Barrattelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto, dirigidos por Eleonora Mónaco y Eugenio Soto. En Sportivo Teatral, Thames 1426, mañana a las 20.30.

■ **La balsa de la Medusa**. Concepto visual y dirección de Emilio García Wehbi. Proyecto de graduación 2004 del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA. En Elkafka, Lambaré 866, hoy a las 23.

■ **Criaturas de aire**, de Lucía Laragione. Elenco dirigido por Luciano Cáceres. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 20.30.

■ **Mustafá**, de Armando Discépolo y Rafael J. de Rosa. Por el Grupo Rioplatense. Dirección de María De Giorgio y Ricardo Piris. En el Centro de Estudios Artísticos, Chile 1830, hoy a las 21.30.

■ **Fuerza bruta**. Espectáculo de Diqui James y Gaby Kerpel. Dirección técnica: Alejandro García. En Centro de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón, hoy a las 20.30 y 23.30, y mañana a las 19.

■ **Revista Nacional** (musical). Con Miguel Angel Rodríguez, Florencia Peña, Romina Gaetani y elenco. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 860, hoy a las 21,30 y mañana a las 19,30.

■ **Las mil y una noches**. Títeres para adultos. Por el Grupo La Opera encandilada (teatro de sombras). En El Vitral, Rodríguez Peña 344, mañana a las 19.30.

■ **Nervio, arrojo y corazón**. Dramaturgia de Graciela Bilbao. Con Jorge Libster, Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dirección de Carlos Groba. En La Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 18.

■ **Fotos de infancias**, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y otros. Dirección de Berta Goldenberg y Juan Parodi. En Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 22 y mañana a las 19.

■ **Dakota Freak Show**, de Santiago Calvo. Por la Compañía Patrika. En Teatro Contemporáneo. Cochabamba 475, hoy a las 23.

■ **El escondrijo**. Por Periplo Compañía Teatral. Libro y dirección de Diego Cazabat. En Astrolabio, Av. Gaona 1360, hoy a las 21.

■ **Las hojas más tiernas de los árboles** (Una historia de amor entre hermanos). Dramaturgia y actuación de Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dirige Marcelo Nacci. En La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 21.

■ **Yvonne, princesa de Borgoña**, de Vitold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dirección de Ariel Guastavino. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 21.

■ **El cuento del violín**. Libro y dirección de Gastón Cerana. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Maida Andrenacci, Fernando Armani y el músico José Ignacio Tambutti. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy a las 20.30.

DANZA



Patito Feo. *Por el grupo El Descueve, con dirección de Mayra Bonard y Ana Frenk. Cubo Cultural, Zelaya 3053. Hoy a las 22.30.*

■ **Didimas**. Espectáculo de danza contemporánea de Daniel Vulliez. Teatro del Sur, Venezuela 2255.

■ **Medea**, nuevo espectáculo del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, con coreografía y dirección de Mauricio Wainrot y la participación especial de Maximiliano Guerra. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.

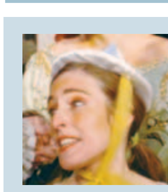
■ **Flemencura**, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

■ **Como el tango manda**. Con Jorge Capussotti y Silvia Copello, acompañados por el bandoneonista Leonardo Federico Gessi y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreografía de Mecha Fernández. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **Soy Tango**. Espectáculo de baile y canto con Claudia Cárdenas, Marisa Ganbone, Amílcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Mañana a las 19.

■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección general de Mónica Povoli, interpretado por diez bailarines en escena. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

PIBES



Alicia, un país de maravillas *(hoy y mañana a las 14.30),* **El Payaso de Oz** *(hoy a las 16),* **El Príncipe y la Rosa** *(hoy a las 17.30 y mañana a las 12 y 17.30),* **La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente** *(mañana a las 16, foto). Versiones libres de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591.*

■ **El país de las brujas**. Espectáculo para chicos escrito por Cristina Banegas. Dirección general: Daniel Spinelli y Banegas. Música: Claudio Peña. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 18.

■ **El reino de los Mastrototti**. Espectáculo de títeres y actores del grupo LaBataRaZa, dirigido por Leticia Torres. Espacio Ecléctico, Humberto I 730. Mañana a las 17.

■ **Blancanieves y los 8 enanitos** (hoy y mañana a las 14.30), **Historia con caricia** (hoy y mañana a las 16) y **Amigos lo que se dice amigos** (hoy y mañana a las 17.30). **Estreno**. Museo Larreta, Mendoza 2250.

■ **Ay Caramba!** Por Caramba Circo. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Mañana a las 17.

■ **Cantame un cuento**. Comedia musical, con dirección de Rubén Pires. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 16.

■ **Manuel Belgrano, ensayo ¡General!** Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.30.

■ **La Flauta Mágica**. Adaptación para títeres de Mozart. Dirección: Gabriela Marges. Por el grupo Babel Teatro. Museo Larreta, Juramento 2291. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Llega al barrio el Circo Toupet**, espectáculo de clown con dirección general de Gabriel Villanueva. C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, alt. Av. Asamblea 1200. Hoy a las 17.30.

■ **La estrella mochilera**. Recital para pibes, con Rosana Sardi y Eduardo Vázquez. Espacio de Arte y Cultura SF, Cabrera 4849. Mañana a las 16.

■ **Pinocho**, de Alejandro Borgatello. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.

■ **La siesta de Hilario** y **El vendedor de globos**. Por el grupo La Valija, teatro de títeres. Danzarte, Hipólito Yrigoyen 231. Hoy a las 17.30

■ **Teatro de Títeres El Ñaque**. Showcenter Norte, Esteban Echeverría 3750, Vicente López. Hoy a las 16.

■ **5 EnCantando**. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **El Murgón de la Esquina**. Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Mañana a las 16.

■ **Amor de chocolate**, con autoría y dirección de Baty Diebel (mañana a las 15.30) y Hércules, escrita y dirigida por Mariano Caligaris (mañana a las 17.30). C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, alt. Av. Asamblea 1200.

■ **La bella durmiente y el príncipe**, espectáculo basado en el cuento de Charles Perrault recreado por la coreógrafa y régisseur Liliana Belfiore. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **Fulanos (alguien, algunos, nadie, ninguno)**. Con idea y dirección de Gerardo Hochman. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.

■ **Minga, Tango y circo**. Espectáculo con acrobacias aéreas y de piso, danza, circo, humor y música. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.

■ **El caballero vacilante, la espada y el dragón**, espectáculo de títeres del género **pupi** escrito y dirigido por Rafael Curci. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El circo de los sueños**, comedia escrita por Bruno Luciani y Leandro Panetta. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Mañana a las 15.45.

■ **Arlequín. La verdadera historia de Federico Rasponi**. Autor y director: Luis Tenewicki. Coreografía: Diego Brizuela. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 17.

■ **El Pájaro Azul**, espectáculo con magia, humor y aventuras, con coreografías de Ana Padilla y Jimena Olivari. Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Hoy a las 15.

■ **Pérez Gil con Ajo, Piratas**, de María Inés Falconi (hoy y mañana a las 17); **De Faros y Flores**, de Horacio Tignanelli (hoy a las 15.30); **Chau Sr. Miedo**, de María Inés Falconi (mañana a las 15.30). Universidad Popular de Belgrano.

■ **Juanito Laguna y su hermana Ramona**, espectáculo infantil inspirado en la obra de Antonio Berni. Dirección: Osvaldo Tesser. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 15. **Gratis**.

■ **La luna como testigo**. Teatro de títeres con dirección de Sergio Ponce. Por Grupo Agarrate Catalina. Teatro Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 17.

■ **Derechos torcidos**, nuevo espectáculo con libro y dirección de Hugo Midón y música de Carlos Gianni. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Granadina, el mundo de Federico**, sobre textos de Federico García Lorca, con puesta en escena y dirección de Daniel Casablanca. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.

CINE

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

BOB ESPONJA
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 19.10 y 20.50 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.15 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.50 hs.)

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.40 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MUY PARECIDO AL AMOR
con Ashton Kutcher y Amanda Peet. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
RAUL SENDIC, Tupamaro (Documental/Uruguay-2004) Dir.: A. Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
GEMINIS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.35, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY: 11.30, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SAHARA: 12.10, 14.50 y 19.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 16.20, 19.05, 21.40 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.55, 14.25, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.50, 14.05 y 19.25 hs. S/R.
MELINDA y MELINDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.
GEMINIS: 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 14.10, 17, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DE-LOVELY: 13.35, 16.15 y 22 hs. P/13.
SAHARA: 14.20 y 17.30 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.55, 16.50, 19, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 20.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMA ADENTRO: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.25, 12, 14.10, 14.40, 17, 17.30, 19.45, 20.20, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 11.40, 13, 13.40, 15.20, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.15 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DE CERA: 13.10, 18.10, 20.50 y 23.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 11.05, 16.30 y 22.30 hs. P/13.
SAHARA: 13.50 y 19.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.15, 15.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CAIDA: 12.15, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA: 11, 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
GEMINIS: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y mié. trasn.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. sáb. y mié. trasn.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50 y 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb. y mié. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 10.30, 11.30, 13, 14, 15.30, 16.40, 18, 19.20, 20.30, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.05, 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie, sáb y mié. trasn.
CRUZADA: 10.05, 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
DE-LOVELY: 10.50, 12.35, 15.10, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.05, 13, 16, 19.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. sáb. y mié. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 13.10, 15, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y mié. trasn.
LA INTERPRETE: 10.15, 15.10, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13 Vie, sáb. y mié. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12.50, 17.50 y 20.20 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 11 y 13 hs. (En cast.) S/R.
SAHARA: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.50 y 20.55 hs. S/R. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Luis Buñuel")
GEMINIS: 13.25, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 15.50, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10 y 22 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA: 12, 16.20 y 20.50 hs. S/R.
LA CASA DE CERA: 12, 14.10, 18.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.50, 15.05, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SAHARA: 14.55 y 20.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 12.25, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 14, 16.25, 16.55, 19.15, 19.45, 22.05 y 22.35 hs. hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
ROBOTS: 12.20 y 14.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CAIDA: 12.20, 15.30, 18.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 13.50, 15.50, 16.40, 18.40, 19.30, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.15, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CAIDA: 12.40, 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SR. Y SRA. SMITH: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
SAHARA: 14.40 y 22.40 hs. S/R.
CAMA ADENTRO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SAHARA: 16.10 y 20.30 hs. S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.30, 14.20, 18.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DE CERA: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MY HUSTLER (1965). Dir.: Andy Warhol;
PULP FICTION (EE.UU.-1994) Dir.: Quentin Tarantino, con John Travolta. Hoy: 18 hs.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
SE ABRE EL ABISMO (1945) Dir.: Pierre Chenal, con Sebastián Chiola, Silvana Roth y Ricardo Passano. Ciclo de cine y literatura: Sobre la novela de John Knittel. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LAS NOCHES DE CABIRIA (1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulieta Massina y Francois Perrier. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Hoy: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
UNA NOCHE EN LA OPERA (EE.UU-1935) Dir.: Sam Wood, con Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx y Kitty Carlisle. Hoy: 14 hs.
REPULSION (U.K.-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ian Hendry, John Fraser y Patrick Wymark. Hoy: 16 hs.
VAN GOGH (Francia-1948) Dir.: Alain Resnais, con Claude Dauphin (voz). Hoy: 18 hs.
EL (México-1952) Dir.: Luis Buñuel, con Arturo de Córdova y Delia Garcés. Hoy: 18.30 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover y Friedrich Feher. Hoy: 20 hs.
ZVENIGORA (URSS-1928) Dir.: Aleksandr Dovzhenko, con Georgi Astafyev, Nikolai Nademsky y Les Podorozhnij. Hoy: 21 hs.
QUO VADIS? (Italia-1923) Dir.: Georg Jacoby, Arturo Ambrosio y Gabriele D'Annunzio, con Emil Jannings, Guido Bocci y Elga Brink. Hoy: 22 hs.
BUSCANDO A REYNOLS (Argentina-2004) Documental. Dir.: Néstor Frenkel. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Joao César Monteiro: Retrospectiva integral". **VEREDAS** (1977) Dir.: Joao César Monteiro. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb. y dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12. "Dom. despedida".
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. "Dom. despedida".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **LA SOGA,** de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: G. Cacace. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. "Grupo de Teatro Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
JAMLE. Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Hoy: 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONTANDO TANGOS. Milongas y canciones en un homenaje risueño y nostálgico a los barrios de Buenos Aires. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Krämer. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "Broadway nights", Jazz & Jazz (21 hs.); "Standuperos", humor stand up (22 hs.);"Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo y otros (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Una comedia irreverente de Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) "Despedida"

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
5to. Año consecutivo!!! **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
COCKTAIL. Magia, música, humor y danza. Un trago para toda la familia. Dir.: Mago Sergio. Vie. y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town). Tel.: 4201-5205.
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra. (Dom. despedida)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **EL JARDIN DE LOS CEREZOS,** de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
IGNEO, de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pfeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y $ 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana") Próxima semana.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
INSTRUCCIONES PARA DORMIR SIN PESADILLAS. Con Galileo Bodoc, Juan Manuel Gabarra, Cecilia González y elenco. Libro y dir.: Alan Robinson. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DIDIMAS. Danza contemporánea. Con Daniel Vulliez y Pablo Fontdevilla. Dir.: Daniel Vulliez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
MARILI MACHADO (guitarra): "La canción nuestra". Con Juan José Hermida (piano). Tango, milongas y algo más... Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA COSTUMBRE. Con Adriana Simonetti, Rosa Ibáñez, C. Yacoviello y elenco. Libro y dir.: F. Yacoviello. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone, Andrea Ojeda. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL FINO
Paraná 673. Tel.: 4372-2428.
ANTIGUA CASA OCTAVINNI. Libro y dir.: Mariano Campi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 y trasn. 1 h., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala II)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

ASUNTO TERMINADO

ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DEBAJO DEL CIELO, de Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.:

Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
TRICICLO DE HUMOR (3ra. parte). Con Sr. Mikozzi y Popovoski. Invitados. Hoy: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición) Despedida.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑA. Una divertida comedia con música para toda la familia. Libro y dir.: Eddy Giuliani. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
ELIGE. Una historia cotidiana para reir sin pausa. Libro y dir.: Federico Barale. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS BUFONES. Espectáculo para todo público. Cía. "El Juglar". Con Marcelo Fernández y Julieta Estéves. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (los misterios de la carne), de Jorge Zima. Dir.: Mariana Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GIMNASIA Y ESGRIMA
(Sala M. Sóffici). Bartolomé Mitre 1149. Tel.: 4382-0031/37.
LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8 (Jub., est. y socios: $ 5)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEJOR SOLA SOLA QUE..., de y por Liliana Dozo y Claudia Stigol. Dir.: Fabián Troncoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
GUARDAME COMO LAS PUPILAS DE TUS OJOS. Grupo de teatro "El Arem". Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.



DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Hoy: 21 hs. (Despedida)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y... solas!!

El público la eligió... Seis meses de éxito! **SOLAS Y... SOLAS!!.** La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.



LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL ESPLENDOR DE LA MUSICA: Diva Alonso-Lauro Cerulli (canto) y Julia Manzitti (piano). Obras de Bach, Handel, Mascardi, Respighi, Tosti. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

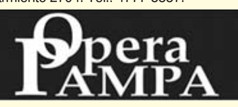
LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 10 c/pizza libre)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dom.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NESTOR ZULUETA. Obras de Beethoven, Brahms y Mussorsgky. Ciclo "Nuestros pianistas"-Segunda Temporada. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 10.
DAVID SOTELO (voz) : pta. su CD: "Despedida del amor". Con Oscar Alem (piano). Canciones criollas de autores argentinos, Gardel-Lepera, Charlo, Cadícamo, Lima Quintana y Alem. Hoy: 22.30 hs. Bono contribución: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO FRIO Y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Gastón Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CONFIDENCIAL, de Alberto Borla. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Silvia Kauderer. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA LOBA. Comedia musical sobre la vida de Alfonsina Storni. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700. (Próxima semana)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 y lun. 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jue. 23 y sáb. 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.
OPERACION TRIUNFO "Los Elegidos". Vie. 17 de junio: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VIL-CHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
PROYECTO G. Grupo "A.D.N." Títeres para adultos. Idea y dir.: Miryam Salto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL ORGANITO,** de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **LA VALIJA,** de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
REVIVAMOS EL CONCERT. Con Carlos Perciavalle, Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.
PATO GALVAN en: "Stand Up Argentino". Con Diego Waistein, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fieguerоa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
Los títeres de Don Floresto" ptan.: **POCAS PULGAS.** Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Sáb.: 15.30 hs. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 1)
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronesi. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)
PINOCHO Y BLANCANIEVES... "buscan los globos mágicos". Libro y dir.: Alberto Manzini. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SLURP. Una historia de amor o de terror?. Libro y dir.: Julieta García. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dom.: 16 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 16 hs. (A partir de 5 años)
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Dom.: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero Teatro". Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dom.: 18 hs. (A partir de 6 años)

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **NARIZ COLORADA.** Comedia musical para niños. Grupo "Alquimia". Libro y dir.: Freddy Sosa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 7.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Sáb. 16 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"... **TITERES A CONTRAMANO,** de Herkovits y Zuñiga. Cía. "Payasiteres" (Chile). Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914. **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.** Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 18 hs. (Sala I)
MACHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sáb. y dom.: 18 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daiel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala I) "Dom. despedida"
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Sobre el cuento de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 12 y 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Azul" pta.: **CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Mariano Dris y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)
TOY STORY. Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dom.: 16.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CANTAME UN CUENTO. Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sáb. y dom.: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. Ent.: $ 7 (niños: $ 5)
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Dom.: 15.30 y 17 hs. (Sala "de la Ranchería")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
CARGAMENTO X. "Grupo de títeres del Dr. Balero". Dir.: Adela Bach. Sáb.: 16 hs., dom.: 17.30 hs. (Para niños de 4 años en adelante)
TRAVESURAS GATUNAS. Dos traviesos gatitos caen en un tacho de pintura y cambian de color. Libro y dir.: Sarah Bianchi. Sáb.: 17.30 hs.
DON QUIJOTE VISITA EL MUSEO. Espectáculo con lectura, títeres, magia y canciones. Homenaje a la inmortal obra conmemorando los 400 años de la primera edición de "Don Quijote de la Mancha". Idea y montaje: Silvia Paglieta. Dir.: Sebastián González. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
UNA PUERTA UN SUEÑO. Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Dom.: 16 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
IRUPE "La Bella Durmiente". Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Diego Valdéz". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
SUSY ESTEVEZ pta.: "Alquímia Tanguera". Con Lucas Bergallo-Pancho Rodríguez (guitarra-arreglos). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Tango tradicional que rememora la década del '30. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
CLAUDIA PUYO pta. temas de su CD: "La razón y la tempestad" y "Cuando te veo partir", además de adelantar algunos de su próximo disco. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294. **MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) y Cosecha de Agosto: Matías Furió (percusión-guitarra), Pablo Fraguela (piano-aerófonos-coros), Pedro Furió (guitarra-coros) y Tati Calá (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **RICARDO VILCA** (Jujuy) pta. su CD: "Nuevo día". Sáb. y dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LUIS NACHT** (saxo tenor y flauta). Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su CD: "El cuento del tío". Jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
DANIEL ALTAMIRANO. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL, JULIO Y MARIO ALTAMIRANO. 35 años despúés. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Ever Green", "Océano"; "La Cosa", "Caníbal Can" y "Patriada" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **JAMAICAN REBEL NIGHTS II.** Djs Musich. Pista 1 "Kingston": Dj Sergio Rotman, Dj Fidel. Pista 2 "Space Klub": Lakox-T Dub Crew; Dj Koxmiko Tortuga (dub), Dj / Dub; Dj Rolex. Ho: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
LUCIA MACIEL -"Marion Román"-"María Espejón" (al baile). Con Stella Carbone (al cante) y Maxi Bus (al toque). Hoy: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CALYCANTO: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro-Leonel Iglesias (guitarra-charango), Adriana Leguizamón (piano), Pablo Rodríguez (percusión-vibrafón), Leandro Brignone (flauta traversa) y Ernesto Jáuregui (guitarra-bajo). Folclore latinoamericano. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
JORGELINA ALEMAN pta. su CD: "El jazz en las venas". Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Matías Goytía (batería). Músicos invitados: Adrián Lucio (guitarra) y Mariano Slaimen (armónica). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

ETC

AUDITORIO DE LA FUNDACION BANKBOSTON
Riobamba 1276.
JULIO PANE TRIO (tango). Con Nicolás Ledesma (piano), Enrique Guerra (contrabajo) y Julio Pane (bandoneón, dirección y arreglos). "La Scala fuera de La Scala". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 20 hs. Ent. libre a la gorra. (Espacio Concert)

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sáb.s: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
RODOLFO MEDEROS Con su Orquesta Típica. Clásicos del género y de su director. Tango. Mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 20 y $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD" **LA MUERTE DE DANTON,** de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Kevental", Compañía "Contenido Bruto". Dir.: Fabián Gandini. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
FLORENCIA RUIZ-IRUPE TARRAGO ROS. Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. **AÑOS LUX.**
Grupo "Xixicas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 26, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta EL MISTERIO GALINDEZ. $4.50. $3 Jub

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 12, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que No Vemos": LA VERDAD INCREIBLE, Dir H. Hatley. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6. Sala Piazzolla. Vie 17, 21.30 LA RUEDA DEL TIEMPO con Julieta Zarza y Juan Sardi. $7 Jub $5. Sáb 18, 21.00 (Dom 19, 20.00) BALLET ARGENTINO. Dir. Julio Bocca. . Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. HOY, 20.00 y Dom 12,19.00 NORMA ALEANDRO en LA SEÑORITA DE TACNA de Vargas Llosa. Florencia Raggi, Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y elenod. Dir. Oscar Ferrigno. Plateas desde $15

COLON
Hirigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.00 FIEBRE DE SABADO y GREASE El Concurso. Ballet de Anahi Ramos. $12 Jub $9.

RADIO CITY.
San Luis 1752. T 494-2950. Sáb 18, 22.00 y Dom 19, 21.00 CIBRIAN - MALHER presentan DORIAN GRAY EL RETRATO. Con JUAN RODO y gran elenco. Ent anticipadas en Peatonal esquina Córdoba, Shopping Los Gallegos Local 14 y Rawson 1322 esq Güemes.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta LA NOCHE DE LOS JOVENES BAILARINES. Dir. Mtro Julio Dávila. Bailarines invitados. $7 Jub$5. Dom 12, 18.00 Concierto de Piano con GUIULLERMO ZARAGOZA. Obras de Clementi, Turna y Lizt. Dom 12, 21.00 OPERA PRIMA presenta LO MEJOR DE OPERAS, ZARZUELASY COMEDIAS MUSICALES (semimonmtadas). Dir.. Prof M. Astegiano.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 CONTRA EL SILENCIO con el cantautor Héctor Kabacoff. $4 Jub$3 Sala A

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA.

RADIO CITY
San Luis 1752. T. 494-2950. HOY, 22.00 FITO PAEZ presenta su último material discográfico MODA Y PUEBLO. Anticipadas en venta únicamente en boletería.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. 25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 UN CHAMAME EN TU CORAZOON. Música del Litoral con Daniel Garcés. $8

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos.

Página/12



Rep















Kirchner

Por Leonardo Moledo

Kirchner tendrá su bien merecida hora de gloria y homenaje en Alemania por estos días. Así es: sus grandes óleos callejeros aparecerán en la Nueva Galería Nacional de Berlín, junto a las acuarelas de los mares del sur de Emil Nolde y los vitrales paganos de Max Pechstein. Todos ellos se lucirán en la gran exposición con que Alemania (y Berlín) festejará el centenario de la fundación del grupo pictórico *Die Brücke* (El Puente). Mil novecientos cinco: era el mismo año en que Einstein, en una oficina gris, daba forma a la teoría de la relatividad y Franz Kafka, en otra oficina, escribía *Descripción de un combate*, una especie de antecedente de *En la colonia penal*, y en Rusia estallaba la primera revolución. Empezaba el siglo XX, con mucha esperanza iluminista y confianza positiva, que la realidad se encargaría de desmentir rotundamente.

Kirchner no estará solo, pero será la estrella principal, ya que fue el alma de *Die Brücke*, donde lo acompañaban figuras como Bleye, Heckel y Schmidt-Rottluff (más adelante se incorporaron Nolde y Pechstein –en 1906–, Otto Müller en 1910, y Van Dongen, que tendió un puente con los *fauves* franceses).

Die Brücke inauguraba el expresionismo alemán, que rompía con la sosa y tonta pintura oficial del reaccionario imperio alemán de Guillermo II, y se desarrollaba en una dirección diferente a las tendencias que desembocarían en el cubismo de Picasso o la pintura abstracta del segundo Kandinsky. Los expresionistas continuaban hasta la exasperación la línea de Van Gogh, incorporaban el trazo fuerte, la línea gruesa del dibujo y la forma, el plano de color sin matices que ya había ensayado Gauguin y una deformación de la figura humana que sería un buen antecedente para el cine expresionista de *El gabinete del Doctor Caligari*, de Robert Wiene, y *Metrópolis*, de Fritz Lang, para el cabaret alemán de entreguerras y la voz y el estilo posteriores de Marlene Dietrich. Como sostenía Kirchner, el objetivo era atraer a todo elemento revolucionario, destruir las viejas convenciones; y dejar que la carga emocional del artista fluyera sujeta al impulso y la inspiración inmediatos. Sin olvidar la crítica social que, obviamente, provocó los ataques de la crítica conservadora, que los tachó de ser un peligro para la juventud alemana, lo cual, desde su punto de vista, era estrictamente cierto.

El grupo se disolvió en 1913, pero ya estaba listo el relevo: *Der Blaue Reiter* (*El jinete azul*, Munich, 1912), de Kandinsky, Marc, Macke, Javlensky y Klee, que se dispersó con la Primera Guerra Mundial (en la que murieron Macke y Marc) y esta vez, la continuación quedó a cargo de la *Bauhaus*, que fundó Walter Gropius en 1919 en Weimar, donde militaron muchos maestros del expresionismo como Feininger, Klee o Kandinsky.

El expresionismo como corriente permanente también floreció entre los pintores franceses del movimiento *fauve* (fieras), como Vlaminck y Matisse. Un arte que pretende ser expresivo de su autor y de su época, al tiempo que quiere conmover al espectador lanzando mensajes de tipo emocional. Surgido en un período de crisis, reflejó los problemas de su tiempo y las angustias del hombre mediante la fuerza expresiva de los colores, la textura y la línea. En realidad, el expresionismo es más un *modo* que se encuentra en todas las épocas de la pintura.

Otros grandes artistas alemanes que participaron del movimiento fueron Otto Dix, Grosz y Beckmann.

Pero el más genuino e indiscutible representante fue Kirchner. Había nacido en 1880 en Aschaffenburg, una localidad alemana de la región de Franconia y a los 21 años, en 1901, inició la carrera de arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Dresde, donde entró en contacto con la *Jugendstil* (variante alemana del *Art Nouveau*). Cuando se funda *Die Brücke* se convierte en su líder indiscutido, y en 1913, tras su mudanza a Berlín (en la gran exposición se podrá ver una reconstrucción de su atelier), publica una suerte de síntesis de la evolución histórica del grupo, que precipita su disolución. La Primera Guerra Mundial lo convoca a las filas, donde permanece apenas un año, ya que, víctima de una profunda postración física y mental, es internado en varios sanatorios hasta 1918. Ese mismo año, en Zurich se inaugura una importante retrospectiva de su obra que de alguna manera marca su consagración, pero Kirchner se instala en un retirado pueblo alpino, en la región suiza de Davos, escenario de *La montaña mágica*, de Thomas Mann, y de las reuniones del Foro Económico Mundial, desde donde comprueba cómo crece el reconocimiento a su trayectoria.

Pero la historia tenía otros propósitos. En la República de Weimar se desarrollaba una sorda lucha entre las corrientes subterráneas de la incipiente cultura del siglo XX, la veta del nazismo, esa versión expresionsita del Mal, que reptaba por el fondo de la cultura alemana y que aplastó la línea de Kant, Schiller, Goethe, Beethoven y Heine; el trazo grueso se filtró en la letra gótica obligatoria, el sujeto al que el expresionismo interpelaba de manera directa se ocultó en la masa pagana y las marchas con antorchas que gozosamente se dirigían hacia Bebelplatz, en Unter den Linden, donde las hogueras devoraban los libros... a partir del 31 de enero de 1933 (¡apenas unos días después del ascenso de los nazis al poder!). Y los cuadros. El expresionismo fue rápidamente catalogado como enemigo del Reich y aliado del bolchevismo. En 1937 se confiscaron seiscientas obras de Kirchner y treinta y dos de ellas se incluyeron en la famosa exposición de "Arte Degenerado" en Munich. Al poco tiempo, el 15 de junio del año siguiente, Ernst Ludwig Kirchner se suicidó en su refugio suizo de Frauenkirch.